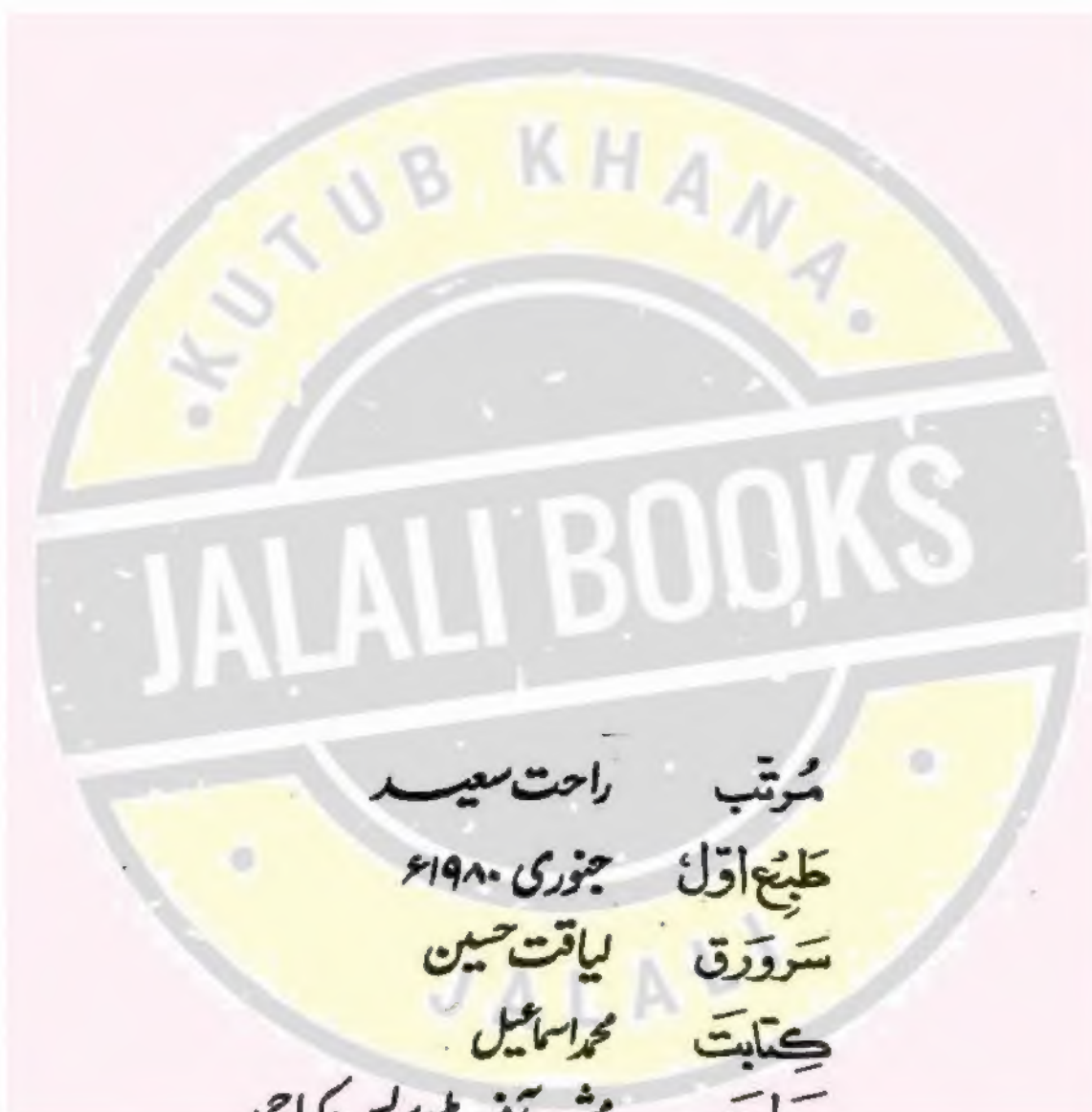


سویچ نگر



حسن عابد



مُرتب	راحت سعید
طبعِ اول	جنوری ۱۹۸۰ء
سرورق	لیاقت حسین
کتابت	محمد اسماعیل
مطبع	مشہور آفست پریس، کراچی
ناشر	کارواں پبلی کیشنز
	۱۶۶/۹- فیڈرل بی ایریا، کراچی
قیمت	عام ایڈیشن : بارہ روپے
	خاص ایڈیشن : اٹھارہ روپے

## انتساب

گومتھ اور سندنھو کہ  
ابن ولے نواز لمٹروئے کے نام  
جنمٹیر لوگ  
آغاسٹیلے  
راحت سعید  
محمد علی صدیق  
اور  
شارب لکنوے  
کے ناموں سے جانتے ہیں



۹	نئے موسموں کا شاعر	محمد علی صدیقی
۱۸	کچھ باتیں	حسن عابد
۲۳	ہم تیرگی میں شمع جلائے ہوئے تو ہیں	
۲۵	دو خواب	
۲۷	خود کو پانے کی جستجو ہے وہی	
۲۹	پھر سچے بزم طرب زلف کھلے شانہ چلے	
۳۱	سوچ کا دھارا	
۳۳	انف تلاب	
۳۴	لب دوزی فن کاری ٹھہری کیسے دل احوال کہیں	
۳۶	..... لکھو	
۴۱	کچھ عجیب عالم ہے ہوش ہے نہ مستی ہے	
۴۲	خواب تھا یہ سو خواب ہے	
۴۳	ہم تھے اور تم تھے پر گئے وہ دن	
۴۷	احتیاط اے دل ناداں وہ زمانے نہ رہے	
۴۸	چاہے بھی دل تو درد کی مہلت کہاں سے لائیں	
۴۹	اندیشہ	
۵۰	پلکوں پہ آنسوؤں کے ستارے سجے ہوئے	
۵۲	یہ اور بات ہے کہ طرح دار ہم بھی ہیں	
۵۳	یہ میرے خواب	
۵۹	دبکی ہوئی فضا ہے جو ان آنچلوں کے پاس	
۶۱	آرزو	
۶۲	ہم سے کہتے ہو دکھ اٹھائی موت	
۶۵	ہنوز تشنگی	

۶۶	دو عالم کی خوشی سے کم نہیں ہے
۶۷	.....چاہتا ہوں
۶۹	اُس سے ملنے کا اپنا عالم ہے
۷۱	گل گلیں
۷۲	وقت عجیب چیز ہے وقت کے ساتھ ڈھل گئے
۷۴	یہ خواب ہی تو نہیں
۷۵	شہر میں شو ہے اُس شوخ کے آجانے کا
۷۷	کوئی کیسا ہے دھیان آیا تو ہوگا
۷۹	یاد آؤ تو منالیں یہ سہولت بھی نہیں
۸۱	دل کہ تمام زحمت ہے
۸۳	وہ جو نہیں ہے آج پاس بات کریں تو کیا کریں
۸۵	خوش آمدید
۸۶	وہ خدا لوگ بندگان خدا
۸۸	ہوائے موسم گل تھی کہ تیرے دیوانے
۹۱	سُنا یہ ہے.....
۹۴	تھے وہ قصے مگر سراب کے تھے
۹۵	تھا آسمان پر جو ستارہ نہیں رہا
۹۶	نقش کف پا
۹۷	ہر اچھی صورت کا لو بھی ہر کھ کا متوالا ہے
۹۹	خود سیری
۱۰۲	حُسن مختار سہی عشق بھی مجبور نہیں
۱۰۴	اُس لب پہ تبسم دلِ ناکام بہت ہے
۱۰۶	سازِ بشت

انصار بھائی کی یاد میں	۱۰۹
شکستگی کا عجب ایک سلسلہ ہے یہاں	۱۱۱
بیادِ ظفر	۱۱۳
جیون موج	۱۱۵
..... اور کیا بلا	۱۲۰
کیوں کہیں	۱۲۲
روایت	۱۲۴
فروغِ نشہ ہے فکرِ شکستِ جام نہیں	۱۲۶
اُس کی باتیں جو سنیں خود سے پشیمان ہوئے	۱۲۸
خود تنقیدی	۱۳۰
ہے ہوا تیز اڑیں گے پتے	۱۳۳
کتنی طرح کے ہیں غم میں تمہیں تباؤں کیا	۱۳۵
جاگتا پانی	۱۳۷
سچا ایمان	۱۴۰
یہ نگرہ کی نگری ہے پر کوئی کہو ہم جاتیں کہاں	۱۴۶
کربلا	۱۴۸
نذرِ حسن ناصر	۱۵۰
دل بہ کف منتظرِ فتنے بہار اور بھی ہیں	۱۵۱
میں نے جرم کیا ہے کیا لوگو!	۱۵۲
پیکار	۱۶۰
جو نقوشِ روتھے مٹے مٹے انھیں آ کے پھر سے جلا دیا	۱۶۴
کھا جا	۱۶۵



# نئے موسموں کا شاعر

حسن عابد کے مجموعہ کلام ”سوچ نگر“ پر قلم اٹھاتے ہوئے یہ محسوس ہو رہا ہے کہ جیسے زندگی کی حسن افروز اور مبارزہ طلب جہتوں پر قلم اٹھانا ہی نقد شاعری کا وظیفہ ہو۔ حسن عابد، حسن، عشق، فکری بالیدگی اور ذہنی انقلاب کی ضرورتوں اور بے ہوتے حالات کے تناظر میں ان سب ابعاد کی از سر نو اہمیت اور مقام متعین کرنے کی دعوت دیتے ہیں۔ وہ ایک عرصہ سے شعر کہہ رہے ہیں۔ کم و بیش ۲۲-۲۳ سال سے حسن عابد لکھنؤ یونیورسٹی کے دوستوں کے ساتھ زندگی اور ادب کی بحثوں میں بڑی سرگرمی سے حصہ لیا کرتے تھے اور اپنی شاعری کے ذریعہ اپنے ہونے کی گواہی دیا کرتے تھے۔ وہ پروفیسر احتشام حسین مرحوم کے اُس حلقہ تلامذہ (تکنیکی طور پر نہیں تو معنوی لحاظ سے) کے ایک فرد ہیں جس میں قاضی عبدالستار، شارب ردو لوی، آہی معصوم رضا، شہاب جعفری، شارب لکھنوی، اقبال مجید، قمر رئیس، احمد جمال پاشا، آغا شہیل اور باقر مہدی سرفہرست تھے۔ وہ پاکستان کی جانب رُخ کرنے سے پہلے مجا جذبی اور اختر الایمان کی معیت میں متعدد آل انڈیا مشاعروں میں شرکت کر چکنے کے بعد جب ۱۹۵۷ء میں کراچی آئے تو اس شہر کے شور و غل اور ہمہ دم متغیر زندگی میں ایک واضح مفہوم تلاش کرنے کی تگ و دو میں شاعری کی دیوی سے پچھڑ گئے لیکن ایسا بھی تھا کہ حسن عابد ادب کی قلمرو سے یکسر جلا وطن ہو گئے ہوں۔ وہ یونانی میتھالوجی کے ایک خیال ایگز کردار پروٹیس (PROTEUS) کی طرح اپنی راہ سے دوبارہ تشکل ہوئے۔ کم از کم دوسروں کو تشکل ہوتے ہوئے نظر آئے ہر چند کہ وہ ہی تھے جو کتے اور اگر کچھ اکتا ہوا تھا تو بس



اس قدر کہ حسن عابد نے ۲۰ برس کے اس بن باس میں زندگی سے بہت کچھ سیکھا۔  
 زندگی عرفانِ وقت کا نام ہے۔ وقت بڑا جان لیوا ہے۔ سو زندگی بھی کم جان لیوا نہیں  
 اور شاعر حضرات ہوں یا ادب کی دیگر اصناف کے حوالہ سے زندگی اور انسان کے رشتوں  
 پر سوچنے اور لکھنے والے ہوں، ان سب کو ایک ہی قدر مشترک زندہ رکھتی ہے کہ یہ ادب  
 کے مستقل بالذات پیکروں کے ذریعہ ہمہ دم متغیر زندگی کے بظاہر بے ربط غیر منطقی،  
 پُر اسرار و بے مقصد سیلِ واں میں اپنی قدم گا ہوں اور اپنے زاویہ نگاہ پر اصرار کرتے ہیں اور  
 اس سچے اور کھرے شن پر ثابت قدمی سے بار بار کا دُہرایا ہوا اور آزمایا ہوا سچ پھر دُہراتے  
 ہیں کہ ادب زندگی کی نمو اور ارتقاء کی تفہیم کا ایک ایسا قابلِ اعتبار آلہ ہے جو زندگی کی  
 صورت میں یکسر تبدیلی کے باوجود بھی اپنے مخصوص زمان و مکان کے حوالوں سے انسان  
 شناسی اور انسانی رشتوں میں تبدیلی کے عرفان سے مشکل ہونے والی اخلاقی اور جمالی  
 قدروں کی تفہیم کے لیے ضروری حوالہ کا کام کرتا ہے۔ سیلِ وقت پر فنی اظہار کی فتح  
 اُسی وقت ممکن قرار دی جاسکتی ہے جب فن کسی دوسرے ڈسپلن کا نعم البدل نہ رہتے  
 ہوئے بھی، انسانی تلیخ کا وہ لمحہ سول گداز بن جائے جب سول کی دھڑکنیں اور ذہن کی  
 ترنگیں اپنی دھڑکنوں اور ترنگوں کے شعور کے بائے میں شعوری نہ دکھائی دے رہی  
 ہوں لیکن وہ پڑھنے والے کے اندرون میں ایک ایسی پُر سکون ہلچل پیدا کر دیں کہ فن  
 حقیقتِ ثابتہ بن جائے اور وہ سائے معروضی تلازمے جنہوں نے فن کو جنم دیا تھا ضروری  
 رہتے ہوئے بھی غیر ضروری نظر آنے لگیں۔

حسن عابد کی شاعری میں کیا کچھ نیا ہے اور کیا کچھ روایتی، اس کا فیصلہ میں صرف  
 اپنی حد تک ہی کر سکتا ہوں۔ ہر قاری اپنی حد تک ہی فیصلہ کرتا ہے لیکن بعض فیصلوں  
 میں تعمیم کی اس قدر گنجائش نکل آتی ہے کہ بہت سے قارئین کے یہاں کسی فن پارہ کے  
 بارے میں بے حد خیال رائے دوسرے قارئین کے کلیہ سے ہم آہنگ ہو کر تفہیم کی ایک  
 ایسی چنگاری میں بدل جاتی ہے جس سے ارد گرد کے مناظر زیادہ منور ہو جاتے ہیں۔ اُس آگ

کی طرح جو روشنی کی ایک پتلی اور نحیف سی لکیر کی حیثیت سے اذین سفر لیتی ہے اور پھر جنگل کی آگ بن جاتی ہے۔ ذاتی آراء شاید اسی وجہ سے بے اوقات خاصی اہم بن جاتی ہیں کہ وہ کلیہ کی منزل میں داخل ہو کر ایک نامعلوم بسیط اور نا آزمودہ منطقہ خیال کو معلوم قابلِ ادراک اور پھر قابلِ خط اندوزی بنا چھوڑتی ہیں۔

حسن عابد کی شاعری کا مطالعہ کرتے وقت مجھے معایوں لگا کہ یہ شاعری وایتی بھی ہے اور جدید بھی مچنی بھی ہے اور کھڑی بھی اُدعائی بھی ہے اور اشارتی بھی استعاروں کی نپ سفر کرتی ہوئی نظر آتی ہے اور واضح اساطیر (Myths) کے سہارے علامتوں سے بھی ایجاز اور حسن بیان کا کام لیتی ہوئی ملتی ہے۔ یہ شاعری مجھے بہت سے جدید شاعروں کی شاعری جیسی لگی۔ لیکن اس کے باوجود اس قدر مختلف بھی کہ یہ بیک وقت بہت سی سطحوں پر سفر کرتے پھیلے ہوئے خوبصورت رنگوں کی شاعری ہے۔ مجھے اس مجموعہ کلام کے مطالعہ کے دوران خوش رنگ آوازوں اور دلنشین رنگوں کی ایک ایسی یورش نظر آئی کہ جیسے شاعر فیض کے تتبع میں مصحفی، سودا، یقین، غالب اور اقبال کے کوچوں سے گزرتے ہوئے سوئن برن کی پناہ گاہ میں ٹھہرنے کے بجائے تورکا اور نیرودا کی دلنشین پناہ گاہوں کی جانب مڑنا چاہ رہا ہو فیض اور آشدقدار کے کوچے سے گزرتے ہوئے جدید حیثیت کے نباض مغربی شعراء کی جانب مڑ گئے تھے! ذلِ اندک نے لیر مونتوف، لورکا، نیرودا اور ماد کو فسی سے اس قدر محال کیا ہے اور اُسے کامیابی کے تقارن اور شاعری کے مزاج میں ڈھالا ہے کہ ان کی شاعری کے ٹھہراؤ ہی سے اخذ و اکتساب کی ہمہ جہتی اور نظامِ منہم کی اعلیٰ کارکردگی کا اندازہ ہوتا ہے۔ فراق بھی بہت سے مغربی شعراء سے متاثر ہیں، لیکن انھوں نے ہندی رس سے بھی استفادہ کیا ہے اور خود کو غزل کے لئے وقف کر رکھا ہے۔ راشد ومانیت کے سیکولر اور مذہب بیزار رویہ پر گامزن ہو کر اظہار کی بلندیوں کے اُن پیکروں کے اسیر ہو گئے جو پاؤنڈ، ایلٹ اور والس اسٹینس کی جانب جاتے ہیں۔ اختر الایمان کا شعری سفر بھی قدے مختلف اسلوب اور زاویہ نگاہ کے ساتھ کرنے کی گرہ کشائی کا سفر ہے اور عام شعری زبان میں جو فیض کے گنگناتے لہجہ یا راشد



کی گرج چمک کے بجائے خود کلامی کا لہجہ لے ہوئے ہے۔ قاسمی کا شعری ذوق مختلف ہے۔ وہ اپنی شاعری کی منزل اور مقصود سے کبھی غافل نہیں ہوتے اور وہ اپنے شعری سفر میں غریبی شعرا سے اس درجہ متاثر نہیں ہوئے کہ ان کی شاعری پر گفتگو کرتے ہوئے غریبی شعراء کا ذکر ضروری ہو۔ وہ روایت اور روایت کے شاعر ہیں۔ سردار جعفری نے جوش کے آہنگ کو سماجی انقلاب کا لہجہ دیا۔ قاسمی اور سردار جعفری اقبال اور جوش ملیح آبادی کی بھرتی نگاری کے سائے سائے پران چڑھے۔ البتہ فیض اور راشد کے بائے میں یہی کہا جاسکتا ہے کہ ان کے یہاں جوش اقبال اور اختر شیرانی کے شعری ذوق کے واضح ارتساعات نظر آتے ہیں۔ مجاز اپنے رنگ کے واحد شاعر ہیں اور جواں مرگی کے باوجود وہ افق شاعری پر ابھی تک تابندہ ہیں۔

حسن عابد کے مجموعہ کلام کے ضمن میں متذکرہ بالا شعراء کے بائے میں گفتگو ضمنی طور پر ہی سہی لیکن اس لئے ضروری ہے کہ اس نے متذکرہ بالا اور بہت سے دیگر ہم عصر شعراء کا گہرا مطالعہ کیا ہے اور وہ ان سب کے مخصوص رنگ اور شعری ذوق کے بائے میں سائے رکھتا ہے۔

یہی ایک حقیقت کہ وہ اس قدر خوب صورت دھنک ننگ و شینوں کے بیچ میں اپنی مخصوص روشنی اور اپنی "میں" پر اصرار کر رہا ہے۔ ہر شاعر اور ادیب کی علیحدہ علیحدہ "میں" کا جواز ہے۔ ہر دور میں بہت سے شعراء اور ادیب بیک وقت لکھتے آتے ہیں، لکھ رہے ہیں اور لکھتے چلے جاتے ہیں گئے چونکہ ان میں ہر فرد اپنی حقیقی "میں" اور فنی اظہار کی "میں" کے مابین کامل اتصال کا خواہاں ہوتا ہے اور یہ وہ دوڑ ہے جس کے بائے میں التباسات (ILLUSIONS) کی پرورش کی جاتی ہے۔ ورنہ بھیا ناک حقیقت تو یہی ہے کہ شعراء کی غالب اکثریت ان دونوں "میں" کے مابین کامل اتصال سے محروم رہتی ہے۔ حسن عابد کے بائے میں یہ حکم لگانا کہ یہ وہ خوش قسمت شخص ہے جس نے یہ معرکہ سر کر لیا ہے قبل از وقت ہے لیکن یہ بات اپنی جگہ غالباً بہت زیادہ غلط نہیں ہے کہ حسن عابد قدسے مختلف شاعر ہے اس قدر مانوس اور اجنبی کہ بس الامان۔ وہ اپنی فکر کے حوالہ سے مانوس اور اپنی ذات کے حوالہ سے اجنبی سا لگتا ہے۔ یہ وہ شاعر ہے جو شاید خود پر بھی منکشف ہونے سے ڈرتا ہے۔ اس لئے اچھی اچھی باتیں سوچتا ہے۔

حسن عابد کی زندگی زخم ہی زخم ہے اُس نے شاید زخموں کے دوزہی سے بیم ہو  
 کر انہیں "پھول" سمجھنے کی خواہش کی ہے۔ روایت کے تقبع میں نہیں، بلکہ شاید اختیاری فیصلہ کے  
 طور پر ہماری زندگی تناقضات سے بھری ہوئی زندگی، دیدہ بینا پرواہ ہو کر اُسے بھی زخم بنا  
 چھوڑتی ہے۔ حسن عابد کی شاعری میں زندگی زخم اور بہار و غزاں اس تو اتر سے ضبط تحریر  
 میں آئے ہیں کہ شاید اُسکی خامہ فرسائی یادوں کی زخم نویسی کے باوجود اپنے آدرشوں کے ساتھ  
 سرستی کا ایک نغمہ ریز رویہ بن کر رہ گئی ہے۔

مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ فرمائیں:-

وہی ہے دست نمک پاش دوست چارہ گر  
 یاد آئے تو میری آنکھوں میں  
 لے گئے نیند اڑا کے آنکھوں سے  
 میلاد ہو کہ مجلسِ عنم مبتلا ترے  
 شوقِ وصال تھا بہت سچے وصال ہی وصال  
 تھے جمال نے وٹن کیا چراغِ نظر  
 ہم تھے اور تم تھے پر گئے وہ دن  
 جو ہماری بہار کے دن تھے  
 دستِ دراز چاہیے حاصل کے واسطے  
 سائے ہوئے ہیں جمع درختوں کے آس پاس  
 اور پھر ذرا اس کے بعد ایک اور کیفیتِ حال و قال کی جانب نظر دوڑائیے:-

میں کیوں آیا تمہاری زندگی میں  
 تمہارا دل بھی کچھ کہتا تو ہوگا  
 میں تم سے کیا کہوں دل کی تمنا  
 یوں تو پروردہ آغوشِ بہار اور بھی ہیں  
 اُس کے تمام رنگ تھے میری بہارِ گفتگو  
 اب جو نہیں وہ رنگ پاس بات کریں تو کیا کریں

آئینہ خیال میں عکس ہے ایک مُستقبل دروہے اور دل کے پاس بات کریں تو کیا کریں  
خود کو پانے کی جستجو ہے وہی اُس سے ملنے کی آرزو ہے وہی  
اور پھر یہ حال ہے کہ :-

خاک ہو بیٹھے اُس کے کوچہ میں اے صبا اب ہمیں اٹھائیو موت  
حیات تو بس قزح ہے ہزار رنگوں کی وہی نظر جو حقیقت کا رنگ پہچانے  
حُسن دنیا دار کہاں اور عشق سادہ لوح کہاں ہم نے رفتہ رفتہ اس کو اپنے رنگ پڑھالا ہے  
تہلکے تھے جب تو آنکھ کے آنسو بھی دل میں تھے وہ آگیا تو ضبط کا یار انہیں رہا  
اب آپ اُن کے اشعار کے ایک اور انتخاب پر غور کریں :-

لب دوزی فنکاری ٹھہری کیسے دل احوال کہیں جو موسم ہونرگس بن کر دیکھیں اور سیارہ ہیں  
ابھی کچھ اور ہو برباد دنیا ابھی چشم حقیقت غم نہیں ہے

چاہے بھی دل تو درد کی مہلت کہاں سگائیں ہم تم سے بط خاص کی فرصت کہاں سے لائیں  
جو تیرے بازوؤں میں بھی بے چین ہی رہا اس کے لئے سکون کی دولت کہاں سے لائیں  
ہاں کُشتگانِ جرات انکارِ ہمس بھی ہیں یوں ہے کہ اپنے عہد کا استراہم بھی ہیں  
اے زندگی کی دھوپ میں چلتے ہوئے بدن اس سمت آگہ سایہ دیوارِ ہمس بھی ہیں  
مہ داغ داغ چمک اٹھا گلِ زخمِ جسم مہک اٹھا غم یا تیری نگاہ نے مجھے دل نواز بنا دیا  
حُسنِ عابد لب دوزی فنکاری ٹھہری اور چشم حقیقت غم نہ ہونے کا گریہ کرتے ہوئے اپنے قاری  
کے سامنے بربط خاص کی فرصت جیسے غیرِ راستی جذبات ہی کی ضیافت کا اہتمام نہیں کرتے بلکہ  
فیض کے قریب سے بھی ایک قدم آگے نکل کر یہ شعر کہتے ہوئے ملتے ہیں ۔

یہی چشمِ ولبت ہی زلفِ دُرُخ کبھی ان ایسی مہین تھی ترے عاشقوں کی بہار ہو تجھے دیکھ کیسا سجا دیا  
اور اگر دیکھا جائے تو حسنِ عابد کے یہاں اپنے ”محبوب“ کے عاشقوں سے خوش ہونے  
کا جذبہ اس قدر نیا ہے کہ روایت کا مفہوم ہی بدل کر رکھ دیا گیا ہے اور اس طرح کہ اُن کا محبوب  
وہ حقیقت بن چکا ہے جو سب ہی کے درد کا درماں ہے ۔



مندرجہ بالا اشعار کے مطالعہ سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ حسن عابد نے بات کہنے کے لئے نئے اور نرالے طریقے نکالے ہیں۔ جدت پسندی کا یہی وہ مفہوم ہے جو روایت کے شجر میں نئے برگ و بار لاتا ہے اور اجنبی طرز احساس کے الزام سے بری الذمہ رہتا ہے۔

زندگی ہمارے شاعر کے لئے، اپنے موڈز کے ساتھ وقت گزاری کا نام نہیں بلکہ زندگی کا اثبات، اپنے جلو میں تبدیلی اور تغیر کی روشنی لاتا ہے۔ شاید اُسے اپنے نظریہ کی تازہ دہی اور معنویت کا والہانہ طور پر شدید احساس ہے لیکن اُس نے ایک امر سچائی کے اظہار کی خاطر بات کہنے کا کچھ ایسا ڈھنگ نکالا ہے جس سے روایت بھی نا آسودہ و دل گرفتہ نہیں ہوتی، اور جدت پسندی پر صرف اُس گروہ مغائرت نصیب کی اجارہ داری نظر نہیں آتی جو جدت پسندی کی آڑ میں کہوت اور افسردگی بیچتا ہے۔ اپنے وجود ہی کو کائنات گردانتا ہے اگر اس گروہ کی ”میں“ اجتماعی ”میں“ سے ہم آہنگ نہیں ہے تو پھر کیا توقع رکھی جاسکتی ہے؟

حسن عابد نے اپنی نظم ”کھا جا“ میں مابعد تاثراتی تکنیک میں جدید علامت نگاری کا سہارا لیتے ہوئے اس قدر خوبصورت اظہار کیا ہے کہ یہ اظہار کی منزل سے گزرتے ہی ابلاغ بن جاتے ہیں

میں ایک ٹیلہ پر ایستادہ

برہنہ آنکھوں سے

ایک بڑھتا سیاہ جنگل سادیکھتا ہوں

سیاہ شاخیں سیاہ بھالے

سیاہ بندوق کی صدائیں

میں سُن رہا ہوں

سیاہ نعرے جو گولیاں بن کے اڑ رہے ہیں

میں دیکھتا ہوں

سیاہ ہاتھوں کی ضرب پیہم

سیہ طبل کی صدائے دم دم

سیاہ جسموں کا قصہ پیہم

جنون آدم

شعور برہم

سیہ زمین کے سیاہ ذرے

فضا میں اڑتے سیہ شرارے

آپ اس نظم میں ”سیاہ جنگل“ سیاہ ہاتھوں سیاہ جسموں سے گزرتے ہوئے جب سیاہ شراروں تک پہنچتے ہیں تو الفاظ اور رنگوں کے مابین سلسلے فرق مٹ جاتے ہیں ایک خوبصورت فریم میں شارپ بل کے مقبولین کے سیاہ خون کے تناظر میں ایک ایسا فن پارہ جنم لیتا ہے جو شاعر کو نئی بلندیاں بخشا ہے۔ اس نظم میں بلا کی حرکت ہے۔ بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ بہت کی حرکت مواد کے اقتضار کا ساتھ دے پارہی ہو لیکن اس نظم میں جو حرکت پائی جاتی ہے۔ محض سکوت وجود کی متضاد کیفیت نہیں ہے بلکہ پورا منظر متحرک ہے اپنی منزل کی طرف شاعر نہ صرف زبان و بیان کی موزونیت کے بائے میں محتاط اور حساس ہے بلکہ وہ چاہتا ہے کہ قاری پر اس نظم کی تفصیلات گہرائی اور پیغام سب ایک ساتھ عیاں ہوں۔

حسن عابد اپنی شاعری کے تجزیاتی مطالعہ کی جگہ اُس کے کلی مطالعہ کے طلب گار ہی نہیں ہیں بلکہ وہ اپنے مضارب سے قارئین کے سائز تفہیم کے صحیح تار چھیڑتے ہیں اور اس سبب کی وجہ سے اپنے محبوب آدرشوں کو زیادہ اعتبار اور احترام بخشتے ہیں۔

میں اس مجموعے میں شامل کچھ اور نظموں کا بھی اجمالی طو پر ذکر کروں گا۔ ”دو خواب“،

”پیکار یہ خواب ہی تو نہیں“، شوچ کا دھارا، آرزو، نقش کف پا، خود تنقیدی، سچا ایمان، جدید ترقی پسند شاعری میں قابل فخر اضافے ہیں۔ نظمیں ترقی پسند شاعری پر اٹھائے گئے اعتراضات کا جواب بھی ہیں اور شاعری اور زندگی کے اُٹھ رشتوں کے لازوال عہد نامہ کی چند خیراں بھی جو وقت و زمان کی قید میں بہتے ہوئے بھی وقت و زمان سے آزادی کے طالب ہیں شاید ہی کسی اوسنے شاعر نے ترقی پسند روایت اور فن کی حدود میں رہ کر آزادی اور حرارت

کا اس قدر انوکھا مظاہر کیا ہو۔

حسن عابد کا اولین مجموعہ کلام جدید ترقی پسند ادب میں نئے دلولہ اور نئے جذبہ کے زور کی نشاندہی کرتا ہے۔ اگر نقطہ نظر کی یکسانیت، اسلوب بیان اور شعری خیال تک کو یکساں بنا چھوڑے تو پھر حسن عابد جیسے شعراء کی ضرورت نہیں رہتی۔ حسن عابد شاید افق شاعری پر جلوہ گر ہی اس لئے ہوئے ہیں کہ فن اپنی غایت میں نادرہ جو اور تازہ طلب ہے حقیقت کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی معاملہ تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ انسانی شرف اور عدل و انصاف کی بلاوتی انسانی سرشت کا تقاضہ ہے اور اس لئے ان اقدار پر اصرار آؤٹ آف فیشن قرار نہیں دیا جاسکتا۔ ہاں اگر کوئی شاعر یا ادیب اپنے کرب ذات کی فنی توجیہ پیش کرنے کا اہل نہیں ہے اور وہ اپنی ناکامی کو کامیابی گرداننے کی سہل انگاری میں مبتلا ہے تو پھر شاعر یا ادیب کے لئے نظریہ کی بیساکھی بھی اس نہیں آتی، نظریہ اور فن کے درمیان ایک مہیب کھائی ہے جسے پار کرنے کی کوشش میں ناکام ہونے والوں کے کتبے جا بجا نظر آتے ہیں۔ تو شاید کلام اور نظریاتی حسن دونوں کے لئے ضروری ہے کہ معرض اور موضوع میں اتصال ہو، مجھے کچھ یوں لگتا ہے کہ حسن عابد کی شاعری حسن کلام اور آدرشوں کی سنجیدہ اور متین محبتوں کی شاعری ہے اور انھوں نے اب تک جس آہستہ فرائی اور مستقل مزاجی سے اپنا سفر طے کیا ہے، اُس سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ جوش، اقبال، فیض، قاسمی، مخدوم، سرتار، تمازا اور اختر الایمان کی روایت پر گامزن ایک تازہ دم شاعر عشق اور ایقان کی راہ کی بہت سی نئی بلندیاں سر کرے گا اور یہ اردو شاعری کے لئے ایک نیک شگون ہے کہ اُس نے بالآخر ایک ایسے گوہرِ نادرِ امید کو پالیا ہے جو بیس سال پہلے روشن امکان کی شکل میں موجود تھا اور آج ایک ایسی حقیقت بن چکا ہے جسے فن کے جوہری اور زندگی کے رسیا اپنے تکیوں کے نیچے اور دل کے قریب رکھیں گے۔

محمد علی صدیقی ۹ ستمبر ۱۹۷۹ء



## کچھ باتیں

..... شعر کی طرف میلان میرے ماحول کی دین ہے۔ میری دادی جو پڑھنا لکھنا نہیں جانتی تھیں، اپنے مذہبی جذبات کا اظہار شعروں میں کرتی تھیں اور جب بھی خاندان کا کوئی لڑکا ہاتھ آجاتا وہ اسے بٹھال کر اپنے اشعار لکھواتیں میرے والد مولانا سید محمد ساجد شاعر تھے میرے ایک اور بزرگ سید ابوالمظفر خنداں جو تادمِ تحریر حیات میں ایک اچھے شاعر ہیں۔

ان بزرگوں کے علاوہ میرے دادھیال کا مجموعی ماحول بھی اچھا خاصا ادبی تھا۔ کئی خواتین شعر کہتیں اور اکثر یوں بھی ہوتا کہ گھر ملیو لڑائیاں شاعری کے ذریعے لڑی جاتیں جوش اور اختر شیرانی محبوب شعرا ہوا کرتے جن کی نظمیں بیاضوں میں نقل کی جاتیں اور مرے لے کر پڑھی جاتیں۔ اس طرح ہم چھوٹوں کے ذہن بھی ان نظموں کی رنگین پھواروں میں نہا گئے۔ میرے والد اقبال کے بہت معترف تھے۔ انھوں نے مجھے بچپن ہی میں علامہ کی کئی نظمیں یاد کرا دی تھیں: ۱ آتا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ

۲ از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز و غیر

بوتالیوں کہ خب شام کو گھر کے آگن میں پلنگ پچھائے جاتے اور میں لیٹا تو سونے سے قبل والد مرحوم ان نظموں کو ضرور سنتے۔ روزانہ کے اس وظیفہ نے اور کچھ کیا ہو یا نہ کیا ہو مگر مجھ میں ”آہنگ“ کا احساس ضرور پیدا کیا۔ چنانچہ جب میں نے پہلی غزل کہی اور اپنے محلہ کے ایک بزرگ شاعر کو دکھائی تو انھیں دیر تک اس بات پر حیرت ہی کہ میرا کوئی شعروں سے خارج نہ تھا۔

میں چھپن میں اپنے والد کی پیش خوانی کرتا اور ان کی رباعیاں اور اشعار پڑھتا اس کے علاوہ بھی وہ اکثر اپنی نظمیں اور منظوم خطوط مجھے سناتے مختصر یہ کہ میرے یہاں شعروں سے

دیکھیں میں کسی الہامی مہیج کا دخل یقیناً نہیں ہا اور دراصل ایسا کوئی مہیج ہوتا بھی نہیں؛  
 میں اپنے گھرانہ کو زمیندار گھرانہ نہیں کہوں گا۔ اگرچہ کچھ زمینیں اور باغات ہماری ملکیت  
 ضرور تھے۔ لیکن ہماری معیشت کا دار و مدار نوکری پر تھا۔ والد مرحوم جاگیرانہ طرز حیات سے سخت  
 نفرت کرتے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ وہ مجھ سے جب بھی خفا ہوتے تو کہتے ”میں تمہیں  
 ایسی سزا دوں گا کہ تمہارے دماغ سے جاگیر داری بنانا نکل جائے گا۔ ایسا عموماً اس وقت ہوتا جب  
 میں محنت سے جی چراتا یا کسی کام کو کسر شان سمجھ کر منہ بناتا۔ وہ محنت کی عظمت کے قائل  
 تھے۔ ہر کام خود کرتے اور مجھے بھی ایسا ہی کرنے کی تلقین کرتے۔ ان کے نزدیک اسلام ایک  
 انتہائی سادہ مذہب تھا جس میں جاگیر داری اور سرمایہ داری کی کوئی گنجائش نہ تھی ایسی لیے وہ علما  
 کرام کی عیش پسندانہ اور جاہ پرستانہ زندگی کے ناقد تھے اور ان میں پائے جانے والے تضادات کو  
 واضح کرتے رہتے۔ انھوں نے مجھے کبھی کسی کتاب کو پڑھنے سے نہیں روکا۔ وہ کہتے تھے کہ  
 آدمی کو مختلف نظریات رکھنے والی کتابوں کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ دراصل انھیں اپنے عقیدہ کی  
 صحت پر اتنا یقین تھا کہ ان کے خیال میں ایک جو یاے حق تمام دائروں میں چکر لگا کر بالآخر  
 اسی نقطہ پر واپس پہنچ جائے گا جو سچائی کا امین ہے۔

دوسری شخصیت جس سے میرا ذہن متاثر ہوا وہ میرے چچا سید ابو الحسن سیف شادانی کی  
 تھی وہ تقسیم سے قبل بسلسلہ تعلیم لاہور میں مقیم رہے۔ مولانا عبد المجید سالک خوشتر گرامی اور ختر  
 شیرانی وغیرہ سے ان کے گہرے مراسم تھے۔ ان کا فارسی کا ذوق بہت نکھر ا ہوا تھا۔ وہ ایک  
 سادہ مزاج اور بے باک انسان تھے۔ ایک ایسے وقت جبکہ میرے والد سمیت سائے اہل خاندان  
 مسلم لیگ کے حامی اور طرفدار تھے وہ واحد شخص تھے جو کھڈر پوش اور نیشنلسٹ تھے۔ انھوں نے  
 عملی طور پر سیاست میں حصہ لیا لیکن بعض مجبوریوں کے سبب یہ سلسلہ جاری نہ رہ سکا۔ وہ سختی  
 سے نماز کے پابند تھے اور اگر کبھی کسی ہندو دوست کے یہاں نماز کا وقت ہو جاتا تو اسی سے  
 پانی لے کر وضو کرتے اور وہیں نماز ادا کرتے۔ میرے والد کئی بار ان کے اس رویہ پر معترض

ہوتے مگر ہر بار وہ سب کربات ٹال جاتے۔ دراصل وہ اچھے انسانوں کے درمیان کسی قسم کی تفریق کے قائل نہ تھے۔ وہ خوش سخن بھی تھے اور آلات موسیقی میں بانسری بجانے کے فن سے بخوبی واقف تھے۔

بہر حال ماحول کی اس دھوپ چھاؤں سے گزرتا ہوا جب میں سلسلہ تعلیم لکھنؤ پہنچا تو میرے موجودہ ذہن کے ابتدائی نقوش بہت غیر واضح نہیں تھے، مادر علمی لکھنؤ یونیورسٹی میں استاد محترم سید اقصام حسین کی شخصیت اور ان کی تحریروں نے میرے ذہن کو ایک واضح سمت عطا کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔

حصول تعلیم کے اسی دور میں وہ حلقہ یاراں بنا اور ان لوگوں سے ملاقات و تجدیدِ ملاقات ہوتی جن کے ساتھ بسر کی ہوئی زندگی کی سرشاریوں اور فکر خیز لمحوں کی یادِ دل کو اعتماد اور حوصلہ کی آغوش سے جُدا ہونے نہیں دیتی۔ ڈاکٹر قمر رئیس، احمد جمال پاشا، اقبال مجید رتن سنگھ، مجس زیدی، شارب لکھنوی، آغا سہیل، ڈاکٹر شارب ردو لوی، سبط اختر، قاضی عبدالستار، رام لعل، ڈاکٹر محمد حسن، عثمان غنی، ہاشمی، منظر سلیم، بیچ حسن، ضوی، عابد سہیل، نجم الحسن، اقبال ندیم، ذکی شیرازی، ڈاکٹر احراز نقوی، شوکت عمر اور شاہد ضوی وغیرہم بھی انجمن ترقی پسند مصنفین کے جلسوں میں شریک ہوتے تھے اور بحث و مباحثہ کے دوران اکثر اپنے بزرگوں اور استادوں کی آراء سے بلا جھجک اختلاف کرتے۔ انجمن کی اس جمہوری فضا نے تقریباً ہم سبھی کو بہت کچھ سکھایا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ کردار کے اعتبار سے یہ نقیدی نشستیں ایک ایسا جدید ادارہ INSTITUTION بن گئی تھیں، جنہوں نے پرانے زمانے کے ”استاذ“ کے ادارہ کی جگہ لے لی تھی۔ ان کی نئی خصوصیت یہ تھی کہ یہ جمہوری دو کے تقاضوں سے ہم آہنگ زیادہ متنوع اور توانائی کی حامل ہوا کرتی تھیں۔ اس دوسرے ذہن کو جو شکل دی اور جن خطوط پر ڈھالا، اُن میں آئندہ بنیادی طور پر کوئی تبدیلی واقع نہیں ہوئی۔ رنگ گہرے ہو گئے اور تجربات کی آنچ نے کافی کچھ ”خام“ پختہ کیا۔



اس پس منظر میں جب آپ میرے اس مجموعہ کا مطالعہ کریں گے تو اس میں آپ کو ایک طرح کا ڈائرکشن DIRECTION ضرور نظر آئے گا۔ البتہ یادوں کے حوالہ سے اُداسیوں کی رنگارنگ پرچھائیاں بھی نظر آئیں گی۔ گزرا وقت، گزری محبتیں، بیٹے دن، بیٹی باتیں اور بچھڑے یار جب بھی یادوں کے مہمان خانے سجاتے ہیں طبیعت خود بخود اُداس ہو جاتی ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ اتنی اُداسی تو دلیل انسانیت ہے۔

میں جب پاکستان پہنچا تو میری ذہنی فضا اور یہاں کی فضا میں بہت فرق تھا۔ اس فکراؤ کے نتیجے میں تنہائی کا احساس شدید تر ہو گیا۔ ساتھ ہی بعض عملی مشکلات نے بھی آگہرا اس دور میں جو دوست ہوئے اور جن کی صحبتیں سہارا بنیں ان میں ظفر عزیزی، راحت سعید، جون ایلیا، ممتاز سعید، نقی اختر، شکیل عادل زادہ اور حسن یوسف مرحوم تھے۔

زندگی کے اس سفر میں میں نے ذاتی سطح پر خوشیوں سے بھی تاک جھانک کی ہے اور دکھ بھی بھگتائے ہیں لیکن تیر کھا کر کہیں گاہ کی طرف دیکھنے اور دوستوں سے ملاقات ہو جانے کی کیفیت کا اظہار آپ کو میری شاعری میں شاید ہی ملے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مجموعی طور پر دوستوں نے مجھ سے محبت ہی کی ہے۔ مختصر یہ کہ زندگی نے اگر کچھ کھویا ہے تو بہت کچھ پایا بھی ہے۔ کھونے اور پانے کی اسی داستان کا عکس آپ کو اس کتاب میں نظر آئے گا۔

شاعری میرے نزدیک کسی سوتے ہوئے انسان کی بڑبڑاہٹ نہیں ہے بلکہ یہ ایک باشعور انسان کا ذریعہ اظہار ہے۔ اب رہی نثر اور شاعری کی بات تو میں اپنے آپ کو اس خیال سے متفق پاتا ہوں کہ شاعری IMAGES کی زبان ہے اور ایک فنکار کی IMAGES کا اس کے ورلڈ ویو WORLD VIEW سے گہرا ناتا ہوتا ہے۔ جب کوئی فنکار یا ادیب یہ کہتا ہے کہ ہم فنکار تو پریم اور محبت کے پرچارک ہیں اور یہ کہ ہم تمام انسانوں سے پیار کرتے ہیں تو اسے یہ نہیں بھولنا چاہیے کہ تمام انسانوں کے دائرہ میں تو ساؤتھ افریقہ، رہوڈیشیا اور اسرائیلی نسل پرست اور ان کے حامی بھی آجاتے ہیں۔ اس لحاظ سے

WORLD VIEW کی صحت کا مسئلہ تمام فنکاروں کے لئے اہمیت اختیار کر جاتا ہے۔ ہر عہد اپنی بُرائیوں کو اپنے ساتھ لاتا ہے۔ ہم انہیں پہچان کر ان کے خلاف جنگ میں شرکت کریں گے تو قنوطیت اور مایوسی کے خیموں کی آگ سرد ہو جائے گی اور اُمید کی توانا روشنیوں کا حلقہ ہمارے گرد بہت سے اندھیروں کو دُور کر کے ہمیں نئی کہکشاؤں سے ہمکنار کرے گا اور ہے یوں کہ میرے خوب صورت وطن پاکستان میں بسنے والے عوام کو بہر حال ان روشن حلقوں اور کہکشاؤں کی سخت ضرورت ہے۔

آخر میں مجھے یہ بات کہنی ہے کہ اس کتاب کی تیاری مجھ اکیلے کے بس کی بات نہ تھی میں انتہائی ممنون ہوں محمد علی صدیقی، شریف منور، راحت سعید اور ظفر اقبال کا جنہوں نے ہر مرحلہ پر میری رہنمائی اور مدد کی حقیقت یہ ہے کہ ان کی توجہ اور عملی تعاون کے بغیر اس مجموعہ کا اس منزل تک پہنچنا تقریباً ناممکن تھا۔

میں جناب مہتاب لکھنوی کا بھی شکر گزار ہوں جن کی محبتوں نے ہمیشہ میری ہمت افزائی کی۔ میں جون ایلیا، قمر عباس ندیم اور شور صہبانی کا بھی شکریہ ادا کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے مصروفیتوں کے باوجود مشوروں سے نوازا۔

نا انصافی ہوگی، اگر میں اپنی شریک حیات سہیلہ کا ذکر نہ کروں جس نے نہ صرف یہ کہ میری بھری ہوئی زندگی کو سیدھا بلکہ اس کتاب کی تیاری میں بھی معاونت کی۔ اُس نے ایک عالم قاری بن کر میری غزلیں اور نظمیں سنیں اور بعض مصرعوں اور لفظوں کے انتخاب میں میری مدد کی۔ کراچی میں ذرائع آمد و رفت کی دقت کا اندازہ کسے نہیں۔ اس سلسلہ میں اپنے چھوٹے بھائی سلیم ساجد اور اپنے ہم پیشہ اقبال بلوچ کا ممنون ہوں، جنہوں نے کئی بار آسانیاں فراہم کیں۔

حاجہ





ہم تیسرگی میں شمع جلائے ہوئے تو ہیں  
ہاتھوں میں سُرخ جام اٹھائے ہوئے تو ہیں

اُس جانِ انجمن کے لئے سبقتِ رادِ دل  
آنکھوں میں انتظار سجائے ہوئے تو ہیں

میلادِ ہو کہ مجلسِ عزمِ مُبتلا ترے  
آنکھوں میں دل کے فرشِ بچپائے ہوئے تو ہیں

ضربِ حرم نے شوقِ جنوں کو بڑھا دیا  
سینے سے ہم بتوں کو لگائے ہوئے تو ہیں

دنیا کہاں تھی پاس وراثت کے ضمن میں  
اک دین تھا سو اُس پہ لٹائے ہوئے تو ہیں

کب چوبِ دار پر ہوں سراسر زدِ کھٹے  
اُس شوخ کی نگاہ میں آتے ہوئے تو ہیں



ستارہ اوج پر ہے محتسب کا  
ہماری دکھ بھری شاموں کے دن ہیں



# دو خواب

(پہلا خواب)

تم نے خواب دیکھا ہے  
جیسے تم ستارہ ہو  
اک جیل طسلائی ہے  
جس کی سبز چوٹی کی  
آخری بلندی پر  
تاج پہنے بیٹھے ہو !  
چہرہ منور پر  
نور حق برستا ہے  
اس زمین کے باسی  
حنا کداں کے یہ قترے  
تم کو چھو نہیں سکتے  
پاک اور منندہ ہو

## (دوسرا خواب)

میں نے خواب دیکھا ہے  
زلزلہ سا آیا ہے  
آسمان کے تارے  
ٹوٹ ٹوٹ گرتے ہیں  
تاج کے سبھی ہیرے  
بے وقار پھرتے ہیں  
چہرہ منور ہے  
خاک و خوں میں غلطیدہ  
اس زمین کے باسی  
خاکداں کے یہ ذرے  
اندھیوں کے کاندھوں پر  
”کہکشاں مسافر ہیں“





خود کو پانے کی جستجو ہے وہی

اُس سے ملنے کی آرزو ہے وہی

اُس کا چہرہ اُسی کے خد و خال

اپنا موضوع گفتگو ہے وہی

میں اُسی کے یہ رنگ ہائے سخن

میرے پہلو میں خوب رُف ہے وہی

کتنے موسم بدل گئے لیکن

دل وہی دل کی آرزو ہے وہی

ہے وہی شوقِ چاکِ امانی  
اور پھر خواہشِ رنوسے وہی

ق

سجدہ بازانِ شہرِ پائندہ  
دستِ آذر کی آبرو ہے وہی  
خونِ تسلیمِ سرِ سلامت باد  
بندگی طوقِ درِ گلو ہے وہی

کھم نہیں شورِ نالہ و سناریا  
ما تم شہرِ آرزو ہے وہی





پھر سچے بزمِ طرب زلف کھلے شانہ چلے  
پھر وہی سلسلہ شوخیِ زندانہ چلے

پھر یہ یکس جانی یارانِ چین ہو کہ نہ ہو  
دیر تک آج ذرا بزم میں پیمانہ چلے

پھر کوئی قیس ہو آوارہ صحرائے جنوں  
پھر کسی گیسوتے شبِ رنگ کا افسانہ چلے

ہم وہ بد مستِ جنوں ہیں جو سیرِ راہِ حیات  
کبھی باہوش کبھی ہوش سے بے گانہ چلے

ہم نے چاہا تو نہ تھا اُن سے الجھنا لیکن  
اس کو کیا کیسے وہ ہر حال سے بے نیاز چلے

وقت بدلا ہے تو پھر کیوں بہ اندازِ دگر  
وہی تحریکِ شکستِ نسیم و نسیم خانہ چلے



نہ جانے کیوں مجھے اکثر خیال آتا ہے  
کہ میں یہاں سے بہت دور جانے والا ہوں

# سوچ کا دھارا

میری دہلیز کا پتھر ہے  
تم چپا ہو تو لے جاؤ اسے  
سب پتھر ایک سے ہوتے ہیں  
گل بھی

اک بچہ آیا تھا

سہما

سہما

میں نے اُس سے

یہ بات کہی

تم چپا ہو تو لے جاؤ اسے

سب پتھر ایک سے ہوتے ہیں

بچہ اکدم بول پڑا

”کچھ پتھر میرے ہوتے ہیں“



میں  
عقل و غرور کا شیدائی  
میں نے جب اس پر غور کیا  
اور آنکھ کھلی  
مرے سامنے بُت تھا پتھر کا  
پتھر کا یہ بُت  
مسند رکا خدا  
کعبہ کا صنم  
مزدور کا فن  
میں کیا سمجھوں میں کیا جانوں  
ہیرا کہ صنم  
پتھر کہ خدا

# انقلاب

میری آواز کے ماتھے پہ

جلی حروفوں سے

ایک تحریر لکھی تھی

کہ جسے

پڑھنے والوں نے پڑھا

سننے والوں نے سنا

رن پڑا

دفعہ

زیر زمین گاو کی سینگوں کا توازن بگڑا

زلزلے دوڑ پڑے

طبقے اُلٹ گئے

پہاڑ گہرائیوں میں گر کر ٹوٹ گئے

اور گہرائیاں ابھر کر پہاڑوں کی جگہ جم گئیں



لب دوزی فن کاری ٹھہری کیسے دل احوال کہیں  
جو موسم ہونے لگے بن کر دیکھیں اور ہمیں

ٹوٹے پتے آب رواں کی سطح تپیں موج کیساتھ  
کوئی بھی رُخ ہو بہنے والے لوگ تو ہر اک سمت ہیں

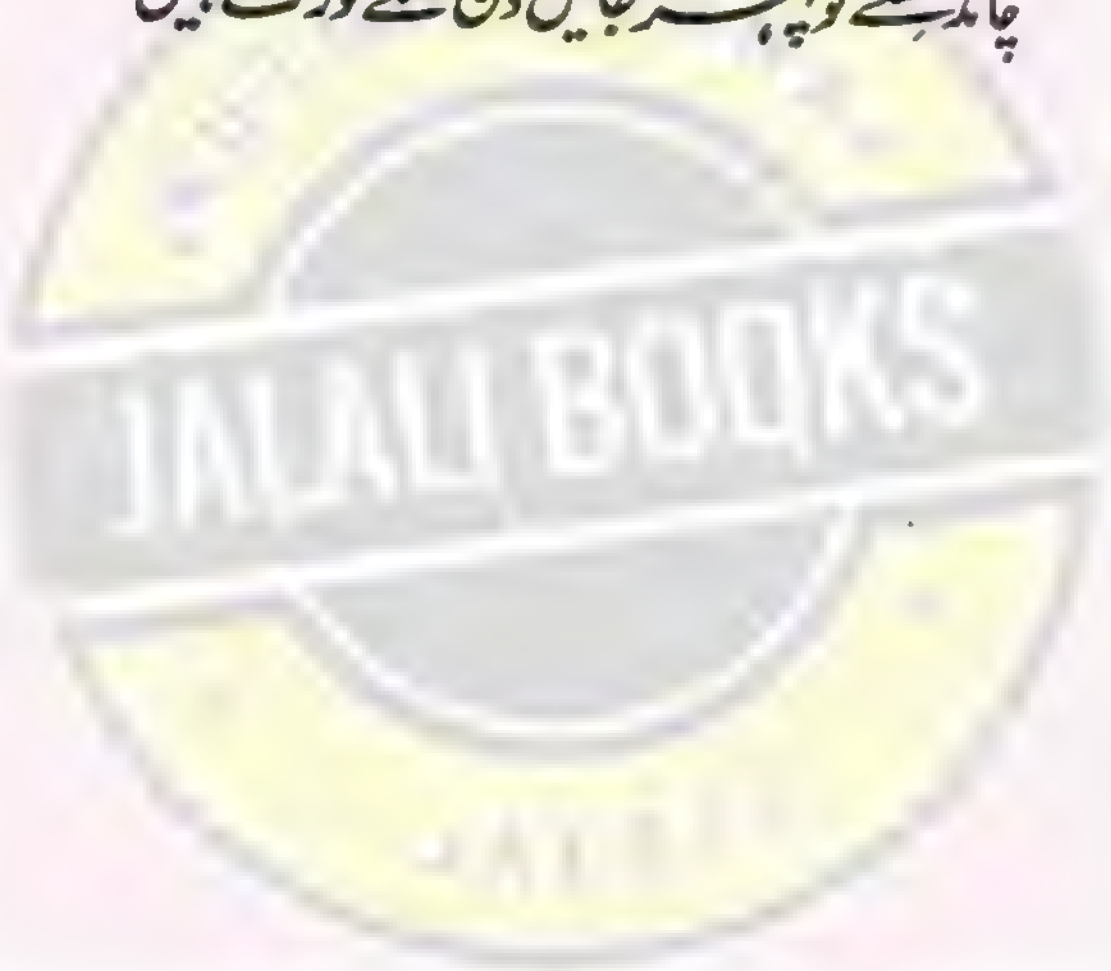
ایک پرانا یاد فریبی ایک حریف دل ازار؛  
کس ظالم کی سیج سجائیں ہم کس کی بیداد ہیں

کچھ ٹیڑھی ترچھی سی لکیریں کچھ چہروں کے خاکے سے  
ان خاکوں میں رنگ بھریں تو لوگ ہمیں فن کار کہیں



میسے پہلو میں سا جن ہے مان بھرا ارمان بھرا،  
پوہ کی ٹھنڈی ٹھنڈی راتیں لوگ ہمیں خوشحال کہیں

اکٹی الٹی باتیں ان کی زیدی تو دیو اس نے ہیں  
چاند کھلے تو چہرے جانیں دن نکلے تو رات کہیں



اشکوں کے گہر دوں کہ چمکتا ہوا سکتہ  
کچھ پھول سے چہرے مری جانب نگران میں

# لکھو

آج اُس کے آنے کی دل کو ہے خوشی لکھو  
شہرِ جاں کی گلیاں ہیں کیوں سچی سچی لکھو

آنکھ میں ستاروں کی سج رہی ہے جھل سی  
رقص میں ہے ہونٹوں پر کسی گل منہ سی لکھو

ہاتھ ہاتھ گلدستہ چہرہ چہرہ گلشن ہے  
جسم جسم مہکی ہے پیر سے زندگی لکھو

راستہ میں صف بستہ پیڑ ہیں گلابوں کے  
تیلیوں کے جھرمٹ میں آتی ہے خوشی لکھو

موج موج اڑتی ہے روشنی کی چادر سی  
رنگ رنگ بہتی ہے جئے خوش دلی لکھو

تاریجاں لرزتے ہیں اُس کی جنبشِ لب سے  
گو بختی ہے کانوں میں کیسی سنگی لکھو

پاؤں میں ہواؤں کے جھانجھنیں سی بھتی ہیں  
موسموں کی گردش ہے تھیں زندگی لکھو

آج تم وہی سوچو جس کو سوچ سکتے ہو  
جس کو لکھ نہیں سکتے آج تم وہی لکھو

شاخ شاخ روشن ہیں پھول کے کنول لیکن  
پہلوؤں میں چمکتی ہے خار کی آبی لکھو

دُور افق پہ اُبھکے رہیں کچھ سیاہ دھتے سے  
زرد میں آگنی دیکھو پھر سے دُشنی لکھو

لوٹ کر نہ آجائیں زرد موسموں کے دن  
بجھ نہ جائے اگلیوں کی مینہی خوشی لکھو



دل نے جو حکایت کی بات تو وہی سچ ہے  
تم نے جو محبت کی داستان سنی لکھو

خواب آئینہ ٹوٹا خواب جو بھی کہتے ہوں  
دیکھتی ہیں جو آنکھیں کم سے کم وہی لکھو

خنجر اب کی تیر سی سرد جاں ہواؤں میں  
سامنے پہاڑوں پر برف ہے جمی لکھو

نئے نواز کرتے ہیں نئے نوالی شہروں میں  
نرکلوں کے جنگل میں آگ ہے لگی لکھو

آسمان مارنجی بن گیا ہے شعلوں سے  
اندھیاں بھی اٹھیں گی سُرخ رنگ کی لکھو

بے زبان دیواریں چپ کھڑی ہیں رنجیدہ  
یہ لہو کے دھتے ہیں کیوں گلی گلی لکھو!

کیوں فضا کے چہرے پر چھڑیاں سی پدیاہیں  
کیوں شکستگی اگر خمیہ زن ہوتی لکھو

کہر جبر چھایا ہے سارے شہر پر ایسا  
روشنی بھی لگتی ہے کچھ بجھنی بجھی لکھو

نیل فام پانی پر کشتیاں ہیں چاندی کی  
ایک ہی تو منظر ہے آج کا یہی لکھو

ہر کسی کا چہرہ ہے مستقل شگفتہ سا  
ہر کسی کے ہونٹوں پر رسم گنتی مینسی لکھو

اب پرانے رشتے ہیں برف کی سلوں جیسے  
اپنی ذات سے باہر سب ہیں اجنبی لکھو

ریشمین رشتوں کی تالسان اور مٹی مٹی!  
اب اٹھائے پھرتے ہیں برہنہ سری لکھو

ناخنوں پہ اُبھکے ہیں کچھ خطوطِ دُھندلے سے  
اپنے ہی لہو میں ہے نقشہٴ جلی لکھو

سبز رنگ ہیرے ہیں زینتِ قبائے سر  
پاش پاش کرنا ہے تاجِ خسروی لکھو

سرحدوں کی چوکی پر بُت تراش بیٹھے ہیں  
ضربِ سخت پڑنی ہے ایک آخری لکھو

آ رہے ہیں آہن گماتھ میں لئے تنجہ  
کٹ رہی ہیں زنجیریں ظلم و جبر کی لکھو

سُرخ پھول مہکیں گے سُرخ پرچموں جیسے  
ایک گیت گائیں گے سائے آدمی لکھو





کچھ عجیب عالم ہے ہوش ہے نہستی ہے  
یہ طویل تنہائی سانپ بن کے ڈستہستی ہے

نغمہ تبسم سے لب ہیں اب بھی نامحسوس  
شاخ آرزو اب بھی پھول کو ترستی ہے

ہم غریب کیا جانیں مول زندگانی کا  
ہم کو کیا پتہ یہ شے مہنگی ہے کہ سستی ہے

او ہم بھی دیکھیں گے اُس دیار میں پسِ لکڑ  
کیسے لوگ رہتے ہیں کس طرح کی بستی ہے

خوب روتہ مستائیں خوش لباس امیدیں  
شہرِ دل کی بستی بھی کیا حسین بستی ہے

# خواب تھا یہ سو خواب ہے

چاند کی دُودھیا بزن  
انگیلوں سے تراش کر  
میں تری مانگ کے لئے  
افشاں نئی بساؤں گا

خواب تھا یہ سو خواب ہے



ہم تھے اور تم تھے پر گئے وہ دن  
اچھے دن تھے گزر گئے وہ دن

یاد آئے تو میری آنکھوں میں  
اشک بن بن کے بھر گئے وہ دن

کوئی پوچھے تو کیا بتائیں اُسے  
کن غموں میں گزر گئے وہ دن

ہم سنے پچھڑے تو کیا خراب ہوئے  
ہو گئے کیسے در بہ در وہ دن



پتہ پتہ حنا میں ٹوٹ گیا  
لحہ لہر بکھر گئے وہ دن

لے گئے نیند اڑا کے آنکھوں سے  
ہم کو بے خواب کر گئے وہ دن

رات ہے اور نہ کٹنے والی رات  
یکہاں چھوڑ کر گئے وہ دن

ایک اک سے سوال کرتا ہوں  
کوئی بولو کہہ کر گئے وہ دن

کون سی بستیاں ہوئیں آباد  
کن حنا بوں کے گھر گئے وہ دن

آندھیاں لے اُڑیں نقوشِ پا  
رہ گزر کس نگر گئے وہ دن

ایسے کھوئے کہ پھر کبھی نہ ملے  
جو ہمیں چھوڑ کر گئے وہ دن

کس کو بست لائیں گر ہی اپنی  
کس سے پوچھیں کہ ہر گئے وہ دن

دل کو حسرت اُنھیں دنوں کی ہے  
دن جو بدنام کر گئے وہ دن

جن کو ہوسم یاد کرتے رہتے ہیں  
جو جنوں میں گزر گئے وہ دن

پھر نہ ابھرے نقوش دل پہ کوئی  
آئینہ توڑ کر گئے وہ دن

خواب دیکھا تھا ایسا لگتا ہے  
خواب ہی میں گزر گئے وہ دن

تلخیں ساں لفظ بن کے اڑتی ہیں  
زہر سینے میں بھر گئے وہ دن

جو ہماری بہار کے دن تھے  
بے حکایت گزر گئے وہ دن  
چاک دامن ہوئے نہ چاک بگر  
بے جنوں بے ہنر گئے وہ دن

جن کو نسبت تھی آرزوؤں سے  
نخن میں تڑپ تڑ گئے وہ دن

سوچتا کیا اب اُن کے باسے میں  
جیسے گزرے گزر گئے وہ دن

اب پلٹ کر کبھی نہ آئیں گے  
یوں سمجھ لو کہ فر گئے وہ دن



احتیاط اے دلِ ناداں وہ زلمے نہ ہے  
تیرے عشاق ترے چاہنے والے نہ ہے

جن سے مست تم تھی تری شوخ نگاہی کی ادا  
رنگِ محفل وہ جنوں خیر اشارے نہ ہے

اے گلِ شوخ ادا تجھ کو خبر ہے کہ نہیں !!  
جو محافظ تھے ترے اب وہی کانٹے نہ ہے

ہم جنھیں ہم سفر راہِ وفا جانتے تھے  
کیا بستائیں کہ وہی لوگ ہمارے نہ ہے

صبح سے شام ملکِ بارشیں انوار ہی  
رات آئی تو ان آنکھوں میں ستارے نہ ہے





چاہے بھی دل تو درد کی مہلت کہاں سے لائیں  
ہم تم سے ربطِ خاص کی فرصت کہاں سے لائیں

دل معترف تو ہے نگہِ التفات کا  
لیکن اس التفات کی قیمت کہاں سے لائیں

جو تیسے سر بازوؤں میں بھی بے چین ہی رہا  
اُس کے لئے سکون کی دولت کہاں سے لائیں

سرزد ہوئے گئے سر جو سراپدائے شوق!  
حسرت ہیں آج بھی وہ ندامت کہاں سے لائیں

## اندیشہ

گل تک مجھے فکر ہی نہیں تھی  
اور آج یہ دل دھڑک رہا ہے  
کیسا جاگتے شب بسر ہو کیسے  
ہر لمحہ خیال آ رہا ہے

بجھ جائے نہ آرزو کی شعل  
ہو جاوے نہ تم نظر سے اوجھل



چلکوں پہ آنسوؤں کے ستارے سجے ہوئے  
آنکھوں میں انتظار کے لمحے بے ہوئے

کیا کیا کمال خواب ان آنکھوں میں آئے ہیں  
اُس خوشنما بدن کی مہک میں بے ہوئے

گزرے گا ایک روز وہ ان وادیوں سے بھی  
صدیاں گزر گئی ہیں یہی سوچتے ہوئے

مسموم ہے فضا تو سنانے سے فائدہ  
کیا کیا ہیں دل میں خواب ہمارے بنے ہوئے

تھا ایک میں ہی حنجر تال کے سامنے  
یارانِ با وفا تھے کسائے کھڑے ہوئے

ہونٹوں پہ تھی سکوت کی زردی ملی  
آنکھوں میں احتیاط کے حلقے پڑے ہوئے

شہروں کی آگ اڑ کے یہاں تک پہنچ گئی  
آنکھوں کے ساتھ ساتھ ہیں جنگل جلے ہوئے

سائے ہوتے ہیں جمع درختوں کے آس پاس  
آئیں گے کوئی روز مسافر تھکے ہوئے

دستِ دراز چاہیئے حاصل کے واسطے  
سب راہ کے شجر ہیں پھلوں سے لدے ہوئے

افستادگان نواز مسافر کی راہ میں  
پیڑوں کے آس پاس ہیں سائے پڑے ہوئے





یہ اور بات ہے کہ طرح درہم بھی ہیں  
لیکن تری ادا کے گرفتار ہم بھی ہیں

ہاں کُشتگانِ جراتِ انکار ہم بھی ہیں  
یوں ہے کہ اپنے عہد کا اقرار ہم بھی ہیں

نسبت ہمیں بھی اُس گلِ گلِ پیر ہے  
ادارگانِ کو چہ دلدار ہم بھی ہیں

اک شخص ہے جس کی تمنا ہمیں بھی ہے  
اک زندگی ہے جس کے طلبگار ہم بھی ہیں

اے زندگی کی دھوپ میں تپتے ہوئے  
اس سمت آ کہ سایہ دیوار ہم بھی ہیں

# یہ مرے خواب

تم مرے پاس تو آؤ میری باتیں تو سنو  
میں کوئی زہر نہیں زنگ نہیں سنگ نہیں  
تم مرے پاس تو آؤ مرے پہ سہلو بیٹھو

مجھ سے تم اتنا گریزاں ہو یہ وحشت کیا ہے  
اتنی خاموش ہو کیوں مجھ سے شکایت کیا ہے  
چند لمحے تو رُکو ایسی بھی عجلت کیا ہے

جب کوئی سامنے بیٹھا ہو تو روحِ تہذیب  
یوں لگتا حنا میں نہیں گھُورا کرتے  
جب کوئی اتنا پریشاں ہو کسی کی خاطر  
اُس سے یوں جان کے اے جاں نہیں رُوٹھا کرتے

زندگی سخت ہے بے روح چٹانوں کی طرح  
تم جو آئی ہو تو کچھ موسمِ حباں بدلا ہے  
مدتوں بعد ان آنکھوں کا سماں بدلا ہے

یہ خنک رات ہے اک پردہِ سیمیں جس پر  
جھللاتے ہوئے ماضی کے مناظر ہیں رواں

کیا تمہیں یاد ہیں محبوب محل کے وہ دن  
جب کسی سے کوئی چھپ چھپ کے ہلا کرتا تھا  
جب ستاروں بھری راتوں کی حسیں چھاؤں تلے  
چاند بہر شب مری بانہوں میں کھلا کرتا تھا

زلف زنجیرِ کلانی میں نہہا کر جاناں  
تم مجھے اپنا گرفتار کیا کرتی تھیں  
وقتِ رخصت یہی نمناک غزالے آنکھیں  
بن کسی روگ ہی ہمیں اریا کرتی تھیں

جب بٹھاتے تھے بڑے اپنی نظر کے پرے  
ہم چڑا لیتے تھے پھر بھی وہ گلابی لمحے  
جن کی خوشبو سے مہک اٹھتے تھے آگنِ دل کے

جب کسی گوشہٴ بے نام کی تنہائی میں  
دو دھڑکتے ہوئے دل عہدِ وفا کرتے تھے  
اور اندھیرے میں لپٹی ہوئی سانسوں کے کنول  
روح میں جیسے اُجالا سا کیا کرتے تھے

جب کہیں سے کسی اُٹتے ہوئے بادل کی طرح  
میری آغوش میں آتے تھے وہ چمپل لمحے  
سحر کرتی تھی جنوں خیز بدن کی خوشبو  
اور دونوں کو کیا کرتے تھے بے کل لمحے



یٹنگ ہوتا ہوا حلقہ مری باہنوں کا تمہیں !  
شہر م کی لہر سے گلنار بنا دیتا تھا  
بال تپتے ہوئے چہرے پہ بکھر جاتے تھے  
چاند اپنے کو تہہ ابر چھپا لیتا تھا

پھیلتے سایوں کی مہر کی ہوئی دلدار فضا  
حسن کو عشق کی آغوش میں لے آتی تھی  
دیکھ کر فطرتِ معصوم کا اظہارِ حسیں  
چاندنی ہنستی ہوئی دُور چلی جاتی تھی

تم مہکتے ہوئے مہندی لگے ان ہاتھوں سے  
میری آنکھوں کو بصرِ دناز چھپا لیتی تھیں  
پھر لبِ شوخ تمنا سے ذرا آہستہ —  
میرے ہونٹوں پہ کئی بھول سجا دیتی تھیں

خواہشیں صحن میں جسموں کے محسوس تھیں مگر  
تشنہ تشنہ سے ہا کرتے تھے پیاسے لمحے  
مذقوں بعد یہ احساس ہوا ہے مجھ کو  
وہی لمحے تھے مری زیت کے سچے لمحے

یوکلپٹس کا وہ پیڑ آج بھی ہے بوڑھا سا  
جس کے سائے میں جھپک جاتی تھیں ناظر آنکھیں  
پھر مرے پیار میں ڈوبی ہوئی بھیگی بھیگی  
سہمی سہمی سی اٹھا کرتی تھیں ساحر آنکھیں

تم مجھے دکھتی رہتی تھیں بڑے غور کے ساتھ  
اور پھر خود ہی چھپا لیتی تھیں چہرہ اپنا  
دفعۃً وقت کی چادر میں پڑی ایک شکن  
ناگہاں ٹوٹ گیا میرا نہلا سپنا

رات کے پچھلے پہر آج پھر ان آنکھوں نے  
خواب دیکھا تو مجھے اور بھی بے خواب کیا

سامنے پیڑ کے پہلو میں چمکتا ہوا چاند  
اپنے محبوب ستاروں کے حسیں جھرمٹ میں  
یوں جما بیٹھا ہے جس طرح کوئی شہزادہ

اور میں جس زردہ رات میں تنہا تنہا  
کروٹیں لیستا ہوا درد مرے سینہ میں  
تم مرے پاس نہیں ہو تو کیسے دکھلاؤں

یہ مرے خواب برادر بڑھاتے کیوں ہیں  
بھولنے والے کو اب یاد دلاتے کیوں ہیں



دہکی ہوئی فضا ہے جو اُن آنچلوں کے پاس  
رہتی ہے ایک آگ سی شعلہ رُخوں کے پاس

پیشیں سی اُٹھ رہی ہیں بدن کے چپنا رے  
لوہے اُٹھ ہے سایہ لب عارضوں کے پاس

زلفِ سیاہ دام سے کیوں کر نپکے گا دل  
سحرِ شبِ موصال ہے جادو گروں کے پاس

پہلو میں ہے وہ شوخ بدن زیرِ ہاتھ تاب  
پُر موج ہو رہا ہے سمندر لبوں کے پاس



ترکانِ شونخ رنگ ہیں آفتِ مگر یہ بات  
محفوظ داتروں میں ہے صاحبِ دلوں کے پاس

لالہ بدن وصالِ سفیدانِ بحر سے  
بھیکے ہوتے پڑے ہیں کنول ساحلوں کے پاس

ہر شخصُ الجھتوں کے گھنے جنگلوں میں ہے  
چلنے کو راستہ بھی نہیں رہروں کے پاس

## آرزو

سیاہ رات کے آنجن میں سر جھکاتے ہوئے  
نہ جانے کب سے مری آرزو ہے خاک نشین  
تھپک رہی ہے فضا جاگتے ستاروں کو  
چمک رہے ہیں جو مری دراز پلکوں پر  
کوئی نہیں جو مرے پاس آ کے چپکے سے  
مجھے سمیٹ لے اپنی گداز یا نہوں میں

نہ کوئی چاند سی صورت نہ کوئی جسم حبیب  
نہ کوئی قامتِ رعنا نہ ساعدِ یہ مہمیں  
بس ایک پیار بھر دل جو مجھ سے پیار کرے  
مرے حسنِ لوحِ محبت پہ دل نشا رکھے



ہم سے کہتے ہو دکھ اٹھایو مت  
شرط یہ ہے کہ یاد آتو مت

بھول جاتے ہیں بھولنے والے  
تم سے اب کیا کہیں بھلاؤ مت

یہ بیانے بنا گئے ہیں ہمیں  
دل کسی کا کبھی دکھایو مت

وہ گل سادہ کارشوخ بھی ہے  
تم نیسا گل کوئی کھلاؤ مت

خاک ہو بیٹھے اس کے کوچہ میں  
اے صبا اب ہمیں اٹھائیو مت

ایک صحرائیں یہ کہتا تھا  
دل کسوسے کھو لگائیو مت

یہ فریبِ نظر ہے جو کچھ ہے  
یہ فریبِ نظر ہے کھائیو مت

رات ڈھاتی ہے نشہ چڑھتا ہے  
ابھی محفل جسے اٹھائیو مت

ایک بُت تھا جو بن گیا ہے خدا  
اب نیا بُت کوئی بنا ئیو مت



# ق

کوئی راحت سجدے سے کہہ دے  
جانِ جاں دُور دیس جانیو مت

عمر ساعت ہے یا گھڑی یا پل  
اور یہ پل جس میں بتائیو مت

یہ بیاض ہنر کا نسخہ ہے  
شعر ہر ایک کو سنائیو مت

تم سے رونق ہے اے حسن عابد  
جانِ محفل سے اُٹھ کے جانیو مت

# ہمنوز - شنگی

میں ایک شام کو گوشے میں اپنے کالج کے  
یونہی ادا اس سا بیٹھا تھا سر جھکائے ہوتے  
تصویرات کی بے کیف نیوں میں کھویا ہوا  
نہ پوری طرح سے جاگا ہوا نہ سویا ہوا  
یہ سوچتا تھا کہ پتھریوں پہ کیا کیا تھا  
گزار لایا ہوں اس زندگی کی ادھی رات

مگر ہمنوز وہی شنگی دیرینہ!  
وہی فریب کے سا غریب سال کی پینا



دو عالم کی خوشی سے کم نہیں ہے  
تراختا ہوا غم غم نہیں ہے

سرور آغازِ الفت کا بہت ہے  
مجھے انجم کا کچھ غم نہیں ہے

کسے سونپوں ترے غم کی امانت  
کوئی اس راز کا محرم نہیں ہے

بہت ہیں پریشانی غم کرنے والے  
مگر کوئی شریکِ غم نہیں ہے

ابھی کچھ اور ہو بربادِ دنیا  
ابھی چشمِ حقیقتِ غم نہیں ہے

# ..... چاہتا ہوں

بتاؤں کیا کہ میں کیا چاہتا ہوں  
کہوں کیوں کر کہ ایسا چاہتا ہوں  
کبھی تم خود سمجھ لیتی تھیں سب کچھ  
یہ سب کچھ بھول جانا چاہتا ہوں  
تمہیں بتلاؤں تم سن بھی سکو گی!  
میں اب ترک تمنا چاہتا ہوں  
بہت دور آگیا تھا بے خودی میں  
مگر اب لوٹ جانا چاہتا ہوں  
وہ دن شاید تمہیں بھولے نہ ہوں گے  
وہ دن جو میں بھلانا چاہتا ہوں  
بہت بیٹھا تمہاری حسرتوں میں  
اب ایسا ہے کہ جانا چاہتا ہوں  
بہت جاگتا ہوں شب کا طلب میں  
کبھی اب پڑ کے سونا چاہتا ہوں



جو تم خوش ہو تو میرے فائدے میں  
 مگر میں اس کا الٹا چاہتا ہوں  
 بڑی محفوظ تھی میری ساری جوانی  
 مگر اب اس کا سودا چاہتا ہوں  
 مری شاموں کو رسوا کرنے والے  
 میں ان شاموں کا بدلا چاہتا ہوں  
 تمہیں اک آہ میری پیغام لکھ دوں  
 سو کچھ اوراقِ سادہ چاہتا ہوں

محبت خود خلافِ مصلحت ہے  
 محبت مصلحت کو شنی نہیں ہے  
 یہ ہے اک جذبہ بے اختیار  
 کسی کا جس پہ قابو ہی نہیں ہے  
 محبت آنسوؤں کا بار بھی ہے  
 محبت صرف گل پوشی نہیں ہے



اُس سے ملنے کا اپنا عالم ہے  
دل میں اک خوشگوار سا غم ہے

تلخیاں اب بھی ہیں بہت سی مگر  
آج ان کا اثر ذرا کم ہے

دھوپ کیا اٹھ گئی ہے آنگن سے  
زندگی شام کا سا عالم ہے

روز و شب کس طرح بسر کیجے  
غم نہیں ہے کوئی یہی غم ہے

اُس سے ملنے کا بات کرنے کا  
اب بھی ہے سلسلہ مگر کم ہے

جرسم کا شوق بھی ہے اور دل کو  
ابتدا ہی سے سنکر مرہم ہے

سب کی ہر بات لگتی ہے بری  
کچھ عجب وحشتوں کا عالم ہے

ہجر سے ہے طوالت شبِ غم  
ورنہ یہ زندگی بہت کم ہے

بن مرے اب بھی ہے وجودِ چمن!  
پر مرا غم بہار کا غم ہے

ایک ہی خواب دل نے دیکھا تھا  
اب تو بے خوابیوں کا عالم ہے

جی نہیں لگ رہا کسی شے میں  
ان دنوں کچھ عجیب عالم ہے

# گل گلچیں

میری آوارگی ضربِ امشِ ل تھی  
میں سنجیدہ کہاں تھا زندگی میں  
ہوا کا ایک جھونکا تھا کہ جس نے  
مجھے اُس گل کا گرویدہ کیا تھا

وہ گل اب میرا گلچیں بن چکا ہے





وقت عجیب چیز بے وقت کے ساتھ ڈھل گئے  
تم بھی بہت بدل گئے، ہم بھی بہت بدل گئے

میسے کمر لبوں کے واسطے اب وہ سماعتیں کہاں  
تم سے کہیں بھی کیا کہ تم دُور بہت نکل گئے

تیز ہوا نے ہر طرف آگ بکھیر دی تمام  
اپنے ہی گھر کا ذکر کیا شہر کے شہر جل گئے

موجہ گُل سے ہمکنار اہل جنوں عجیب تھے  
جانے کہاں سے آئے تھے جانے کہ ہر نکل گئے

شوقِ وصال تھا بہت سو ہے وصال ہی وصال  
ہجر کے رنگ اب کہاں موسمِ غم بدل گئے

صورتِ حال اب یہ ہے لوگ خلاف میں مرے  
اے مرے ہم خیال و خواب تم تو نہیں بدل گئے

بوتے گل اور حصارِ گل اہلِ چینِ ظلم ہے  
اپنی حسد و ذات سے جان کے ہم نکل گئے

آبِ حیات جان کر زہرِ پیہ کیا یہاں،  
زہر بھی خامشی کا زہرِ جسمِ تمام گل گئے

شمعِ بدن بھی تھکے کئی راہِ جنوں میں ہم سفر  
تابِ مقاومت نہ تھی دھوپ پڑی گچھل گئے

# یہ خواب ہی تو نہیں

چمن سے رخصتِ ابر بہار ہے شاید

زمین خشک ہے یہ وہ کی چھاتیوں کی طرح  
فضا میں خاکِ بے سربگ و بار اڑتے ہیں  
ہوائیں چھتی پھرتی ہیں وحشیوں کی طرح

ہر ایک شاخ پہ ویرانیوں کے ڈیرے ہیں  
اُدا سیوں کا ہے مسکنِ تمام صحنِ چمن  
سپید چہرے ہیں جیسے دھلے ہوئے کپڑے  
گلوں پہ خون کی ہلکی سی چھینٹ بھی تو نہیں

یہ بیوگی جو مقدّر بنی ہے گلشن کا

یہ دائمی تو نہیں

پلٹ کے آئے گا ابر بہار کا موسم

یہ خواب ہی تو نہیں



شہر میں شور ہے اُس شوخ کے آجانے کا  
ہر کوئی روپ بھرے پھرتا ہے دیوانے کا

بند و واعظ تھے ہم دست و گریباں کل رات  
جانے کیا حال ہوا شیشہ و پیانے کا

شب کا عالم تھا جدون کے تعاصف کچھ اور  
اُس سے کیا ذکر کریں رات کے افسانے کا

تر بہ تر خون میں ہے دامنِ امیرِ بہار  
ما تھ میں زحسم ہے ٹوٹے ہوئے پیمانے کا

اُس کی آنکھوں میں وہی رنگ وہی حُسنِ طَلَب  
دل کو سمجھائیں مگر نساۓہ سمجھانے کا

صحنِ مسجد کا ہے اور حافظ و خیام کے شعر  
جامِ غائب ہیں مگر رنگ ہے مے خانے کا



کن کافروں کی روح کا سایہ پڑا کہ ہم  
آسودۂ تصویرِ ایمیاں نہ ہو سکے





کوئی کیسا ہے دھیان آیا تو ہوگا  
کبھی کچھ خواب سادیکھتا تو ہوگا

میں تم سے کیا کہوں دل کی تمنا  
تمہارا دل بھی کچھ کہتا تو ہوگا

میں کیوں آیا تمہاری زندگی میں  
کبھی تم نے مجھے سوچا تو ہوگا

میں ہوں ماواقفِ آدابِ محفل  
میری باتوں پہ ہنگامہ تو ہوگا

وہ میرا دوست ہے اور دوستی میں  
کبھی تلخی کبھی جھجکڑا تو ہوگا

یہاں جب میں تو فکر عاقبت ہے  
وہاں رہ کر غمِ دنیا تو ہوگا

کہاں صحرا میں تنہائی کہ اے دل  
نہ ہو کچھ پھر بھی سناٹا تو ہوگا

## ق

لبوں کا حرفِ جملہ بن گیا ہے  
یہ اس بستی میں دکھ سہنا تو ہوگا

گراں گوشتی صفت ہے اس نگر میں  
کہ سن کر بات کچھ کہنا تو ہوگا



یاد آؤ تو مست الیں یہ سہولت بھی نہیں  
بھول جائیں تمہیں ایسی کوئی صورت بھی نہیں

فاصلے وہ ہیں کہ اس گردشِ دُراں کے طفیل  
ہم کبھی تم سے ملیں گے یہ ضمانت بھی نہیں

بھول جاتے ہیں یونہی لوگ یہی ہوتا ہے  
تم سے رخصت تو کجا تم سے شکایت بھی نہیں

## ق

جب چلے آئے تھے بیتاب سر کو پہ شوق  
اب وہ سر چوٹی آغازِ محبت بھی نہیں

جس سے دل تھا صنم آباد و مستِ آثار  
اب مرے پاس وہ سرمایہٴ وحشت بھی نہیں

جس نے ہلکان کیا تھا کبھی ہم دونوں کو !!  
دل میں اب وہ ہو س درِ محبت بھی نہیں

ہم سے کیوں اتنی گزیراں ہے وہ جانِ محفل  
ہم کہ ناواقفِ آدابِ محبت بھی نہیں

پہلے کب اس سے زیادہ کے سزاوار تھے ہم  
اب یہ بات اور وہ اندازِ عداوت بھی نہیں

دوستوں نے مجھے چاہا یہ غنایت اُن کی  
میں وہ مفلس کہ مرے پاس یہ دولت بھی نہیں

# دل کہ تمام زخم ہے

دل کہ تمام زخم ہے زخم دکھا رہا ہوں میں  
یاد جو آرہی ہو تم یاد دلا رہا ہوں میں

تم مری ہم خیال تھیں تم مرے ساتھ ساتھ تھیں  
آج بھی دل میں سوچ کر فخر سا پارہا ہوں میں

کیا تمہیں یاد ہیں وہ دن دن جو کہیں چلے گئے  
روٹھ گئی ہو مجھ سے تم اور ستا رہا ہوں میں

بسترِ خواب پر ہو تم نیم دراز بے حجب،  
اور تکلفات کی رسم اٹھا رہا ہوں میں

رات نے اپنی سال میں دن کو چھپا لیا مگر  
وقت سے بے خبر ہو تم وقت بتا رہا ہوں میں



یہ بھی ہوا کبھی کبھی خود کو گسٹاں دلفریب  
دور چلی گئی ہو تم اور بلا رہا ہوں میں

تم نے کہا تھا اب کبھی دُور نہ ہو گی مجھ سے تم  
آج تمہیں تمہاری بات یاد دلا رہا ہوں میں

کوئی پوچھے تو کیا بتلاؤں اُس سے سلسلہ کیا ہے  
ہمارے درمیاں کچھ اُن کہی باتوں کا رشتہ ہے  
مگر اک بات ہے تم سوچ لو پھر مجھ کو سمجھانا  
وہ مجھ سے رُوٹھ کر بھی میرے ہی پہلو میں سویا ہے



وہ جو نہیں ہے آج پاس بات کریں تو کیا کریں  
جی ہے بہت اُداس اُداس بات کریں تو کیا کریں

بجھ گئی کہکشاں کی مانگ شب کا سہاگ اُجڑ گیا  
ٹوٹ چکی ہے دل کی آس بات کریں تو کیا کریں

اُس کے تمام رنگ نئے میری بہارِ گفتگو  
اب جو نہیں وہ رنگ پاس بات کریں تو کیا کریں

آئینہ خیال میں عکس ہے ایک سستِ نقل  
دروہے اور دل کے پاس بات کریں تو کیا کریں

محفل رنگ اُجڑ چکی یا رُچھ پڑ گئے سبھی!  
یاد ہے اور سکوتِ یاس بات کریں تو کیا کریں  
لمحہ شوق میں اُسے جان و فنا کہا گیا!  
اپنی سمجھ کا اتنا س بات کریں تو کیا کریں

زیست ہے خواب اور ہم اُس کے ملے ہیں خواب میں  
خواب ہے خواب کی اساس بات کریں تو کیا کریں

برہنہ سبکی روح کا ذکر ہے اور بزم میں!  
لوگ بھی ہیں خوش لباس بات کریں تو کیا کریں

عزمتِ حرف اب کہاں عزتِ لفظ داستاں  
کون ہے یاں سخن شناس بات کریں تو کیا کریں

لوگ مُصر ہیں اور میں سوچ رہا ہوں یہ سن  
جب نہ ہو کوئی بات خاص بات کریں تو کیا کریں

# خوش آمدید

یہ شام سانولی رشتہ کی طرح کفن پر  
اٹھا کے لاتی ہے جام شرابِ کیفن آگیاں  
یہ شام آج اس انداز سے ہے جلوہ نشاں  
کہ جیسے بن کے دلہن آئے کوئی زہرہ جبین

مہکے ہی ہے فضا گیسوؤں کی خوشبو سے  
لبوں کی برق تبسم سے آشنائی ہے  
کھلے ہوئے ہیں گلوں کی طرح حسین چہرے  
بہار پھولوں کے کچھ مارے کے آتی ہے

یہ ہارتذر میں ان دوستوں کی خدمت میں  
خوش آمدید مرے خوش حال مہمانو



وہ خدا لوگ بندگانِ خدا  
اور مجھے بندگی پسند نہیں

کیا کہوں زندگی کے بارے میں  
مجھ کو یہ زندگی پسند نہیں

ہاں یہی کچھ یہ رنگ رنگ بدن  
ہاں مجھے اب یہی پسند نہیں

دُوب مَرتے ہیں لوگ غیرت میں  
پر مجھے خودکشی پسند نہیں



تم اندھیرے میں کیوں چلے آئے  
اب مجھے روشنی پسند نہیں

یکساں زمانہ ہے اس زمانے میں  
آدمی آدمی پسند نہیں

جانِ جاں خوب ہیں یہ باتیں بھی  
پر مجھے باتیں ہی پسند نہیں

زندگی کا ہر لمحہ درد سے عبارت ہے  
آپ کی محبت ہے آپ کی عنایت ہے



ہوائے موسم گل تھی کہ تیرے دیوانے  
کہاں سے آئے کہ ہر حل دیتے خدا جانے

غریب شہر ہیں پر آؤ میکدے کو چلیں  
نظر تو آئیں گے کچھ لوگ جانے پہچانے

نہ چاک حبیب کی پروا نہ ہوش دہن کا  
عجیب حال میں رہتے ہیں تیرے دیوانے

نشاطِ زلیت میسر نہیں پکیا کھجے  
ہزار صبیح طلب پر اگر نہ دل مانے

کبھی جو گزے کسی دشت سے ہم اہل جنوں  
سروں پہ سایہ کیا طائرانِ صحرا نے

تری نگاہ کی جنبش نے خیر کی ورنہ  
بیک چلے تھے نہ جانے کدھر یہ دیوانے

ترے جمال نے روشن کیا چراغِ نظر  
کہ جگمگاتے لگے ہیں تمام دیرانے

گزر گئے ہیں ہر اک خارزار سے ہو کر  
تری تلاش میں گم ہو کے تیرے دیوانے

جیاتِ قوسِ قزح ہے ہزار رنگوں کی  
وہی نظر جو حقیقت کا رنگ پہچانے

نہ اب وہ دور رہا اور نہ وہ اصولِ جیات  
بدل چکے ہیں نئی زندگی کے پیمانے

تمام رات جو ٹیکے ہیں چشم پر غم سے  
کے سنائیں محبت بھسکے وہ افسانے

جنہیں خود اپنی طبیعت پہ اعتبار نہ تھا  
کچھ ایسے لوگ بھی آئے تھے مجھ کو سمجھانے

تراش کر دے یارِ ان زہد میں ورنہ  
حقیقتوں سے بہت دُور ہیں یہ افسانے

تمام عمر رہا جورِ بین بندِ ششِ غم  
وہ شخصِ جستِ پروردگار کیا جانے

سنایہ ہے.....

سنایہ ہے کہ مجھے بد دعائیں دیتی ہو  
سنایہ ہے کہ مرنے نام سے بھی ہو بیزار  
سنایہ ہے کہ اُن آنکھوں کے تذکرہ سے بھی اب  
گریز کرتی ہو جن پر تھی کائنات نشار

سنایہ ہے کہ بظاہر ہو مطمئن لیکن!  
کبھی کبھی تمہیں غصہ سا آنے لگتا ہے  
یہ نعمتیں، یہ کسی کا حسنِ مصنوعی  
اجساڑ دل کو تمہارے جلائے لگتا ہے



سنا یہ ہے کہ تمہیں زندگی سے نفرت ہے  
جو تم کو مل نہ سکی اُس خوشی سے نفرت ہے  
یہ سارے لفظ یونہی کھوکھلے سے لگتے ہیں  
وفا، خلوص، محبت سبھی سے نفرت ہے

سنا یہ ہے کہ تم اب بھی یہ بات کہتی ہو  
کہ میں نے تم سے فقط ایک کھیل کھیلا تھا  
جو عہد ٹوٹ گئے اُن کو توڑ دینے میں  
تمہارا ہاتھ نہ تھا سب قصور سیرا تھا

عجیب طرح کے الزام مجھ پر آئے ہیں  
تمہارا فنِ سخن کیوں نہ خود پہ ناز کرے  
خرد کا نام جنوں پڑ گیا جنوں کا حسرت  
جو چاہے آپ کا حسن کر شمع ساز کرے

بہت بُرا ہوں میں پھر بھی یہ بائیس کہوں  
کہ تم نے حرمتِ نسبت کو تار تار کیا  
تمھاری موجِ روش نے اڑا کے پھینٹوں کو  
مرا بس اس تمنا بھی داعیِ دار کیا

تمھارے اپنے کتنے کی یہ اب سزا ہے کہ تم  
تمام عمر اسی طرح بے دستہ رہو  
چلے ہوا تو یہ سمجھو کہ میں نے شکِ دی  
تمام عمر یوں ہی مجھ انتظار رہو



تھے وہ قصے مگر سُرَاب کے تھے  
جانے والے خیال و خواب کے تھے

لمحسہ کسی کی یادیں بھتیں  
روز و شب تھے مگر عذاب کے تھے

اُس کا چہرہ تھا اور شیشوں میں  
عکس کھلتے ہوئے گلاب کے تھے

گردِ رَہ تھی میانِ منزل و دل  
دُھند لے دُھند لے نقوشِ خواب کے تھے



تھا آسمان پر جو ستارہ نہیں رہا  
یادش بخیر اب وہ ہمارا نہیں رہا

جو دن گزر گئے وہ گزر رہی گئے سو اب  
یادوں کے ماسوا کوئی چارہ نہیں رہا

سِلِ رواں میں گم ہے نشانِ محیطِ آب  
اے موجِ مضطرب وہ کنارہ نہیں رہا

تنہا تھے جب تو آنکھ کے آنسو بھی دل میں تھے  
وہ آگیا تو صنِ بٹ کا یارا نہیں رہا

# نقشِ کفِ پا

مرے اوپر تم افسانہ لکھو گے  
اور اُس میں مجھ کو دیوانہ لکھو گے  
مگر میں تم کو بتلاتا ہوں پیارے  
تمہارے آسمان کے چاند تارے

مرے نقشِ کفِ پا بن چکے ہیں





ہر اچھی صورت کا، تو بھی ہر مکھ کا متوالا ہے  
صاحب دل کی بات پوچھو دل کا ڈھنگ نرالا ہے

ایک زمانہ بتیا ہم ہیں درشن سے محروم مگر  
دیوی تیرے روپ کا ابتک من مند میں اجالا ہے

تم نے کتنے دکھ جھیلے ہیں ہم نے کتنے دکھ پائے  
دکھ کی گنتی کرنے والا کون یہاں سکھ والا ہے

اپنے اپنے دیس کے باسی ایک سرے میں آن ملے  
کب کوئی پہلے کا ساتھی کب آگے ملنے والا ہے

حُسنِ دنیا دار کہاں اور عشقِ سادہ لوح کہاں  
ہم نے رفتہ رفتہ اُس کو اپنے رنگِ ڈھال لے

بسجی ہاں رویشِ بنے ہیں گمانِ دُھیان میں میں مشغول  
سب کی آنکھیں بند ہیں پیارے سب کے منہ پر تالا ہے

دعویٰ دار بہت تھے لیکن کوچِ سُمے یہ حال ہوا  
جس سے پوچھو یہی پکارے سامتی پاؤں میں چھال لے

مذمتیں گزریں زمانے ہو گئے  
اب وہ سب قصے فسانے ہو گئے

# خود سیری

تم اک سادہ سی لڑکی تھیں  
جو لان کے سبزہ پر بیٹھی  
کچھ الٹی سیدھی باتوں میں  
لمحوں کو گوندھا کرتی تھی  
دھما دھما سا ہجرت تھا

کبھی ملکی بوندا باندی میں  
اک مولسری کے پیڑ تلے  
ہم بیٹھ کے باتیں کرتے تھے  
تم تھوڑے بھگے بالوں کو  
یوں کھول کے جھٹکا دیتی تھیں

میں بے بارش کی بوندوں کے  
رنگوں میں نہا سا جانا تھا  
تم کیا جانے کیا کہتی تھیں  
میں کیا جانے کیا سنتا تھا  
پردوں میں ہنسنے لگتے تھے  
اور دُور افق کی بانہوں میں  
رنگین دھنک کھل اُٹھتی تھی

پھر وقت کے ظالم ہاتھوں نے  
تمہیں طوق پہنایا سونے کا  
میں پھول جو چن کر لایا تھا،  
وہ ہار گلے کا بن نہ سکے

اب آج اچانک محفل میں  
جب میں نے تم کو دیکھا ہے  
تم شوخ لباس میں بیٹھی ہو  
ہاتھوں میں سلگتی سگریٹ ہے  
ہنسوٹوں پہ بلا کی سرخی ہے  
ہر بات پہ ایسے منہستی ہو  
گویا کہ بہت دل شاد ہو تم  
لیکن مجھے ایسا لگتا ہے  
تم خود کو دھوکا دیتی ہو  
تم خود کو دھوکا دیتی ہو





حُسنِ مختار سہی عشق بھی مجبور نہیں  
یہ جفاؤں پہ جفا اب مجھے منظور نہیں

زلف زنجیر سہی دل بھی گرفتار مگر  
میں ترے حلقہ آداب کا محصور نہیں

دل کا سودا ہے جو پٹ جلے تو بہتر نہ  
میں بھی مجبور نہیں آپ بھی مجبور نہیں

دامنِ دل سے بے گانہ روی اتنا گریز  
تم تو اک پھول ہو کانٹوں کا بھی دستور نہیں

چند جام اور کہ میخانہ جاں تک پہنچیں  
دھونڈنے والے مجھے مجھ سے بہت نہیں

سب لباسوں میں ہیں پوشیدہ کناہوں کھیلے  
دل بے باک بھی محفل کے تئیں سحر نہیں

ہر سخن بھوش کا ہے مفتی حیران کے ساتھ  
سب پئے بیٹھے ہیں اور کوئی بھی مخمور نہیں

سب سن بستہ آزادتی ایمان ہوئے  
اب کوئی میرے سوا بندہ مجبور نہیں

اُس سے مل کر بھی اداس اُس کی خدائی بھی گراں  
دل بہر حال کسی طور بھی مسرور نہیں



اُس لب پہ یستم دلِ ناکام بہت ہے  
وہ کچھ نہ کہے اتنا ہی پیغام بہت ہے

اُن آنکھوں سے پی لینے کا انعام بہت ہے  
کم کم ہی سہی بادۂ گلفام بہت ہے

تسلیم کہ اظہارِ محبت بھی ہے اک جرم  
کیا کہتے کہ یہ جرم مگر عام بہت ہے

قربت تو بڑی چیز ہے اے جانِ تمنا  
اس دل کی تسلی کو ترا نام بہت ہے

منزل تو نہ تھی دُور مگر پائے شکستہ  
شاید ابھی سودائے طلبِ خام بہت ہے

تم ماتونہ مانو یہ اُسے پیار ہے تم سے  
وہ عابدِ وارفتہ جو بدنام بہت ہے



سبھی حسین مرے شہرِ جاں میں بستے ہیں  
میں اپنے شہر کے لوگوں سے پیار کرتا ہوں

# سازِ شکستہ

اے گلِ نو بہارِ نازِ اے کاش  
میری جانب بھی ہو نگاہِ کرم !!

میں ہوں اک دامنِ تہیٰ آنکوش  
میں ہوں اک بے نوا شکستہ زخم

میں ہوں جس طرح برگِ آوارہ  
میں ہوں جیسے گلے زیرِ قدم

شاہِ راہِ حیاتِ پرتہا  
میں ہوں اور استغاثہٴ پیہم



المدد اے شہیدِ ساعِ ستم  
الغیاث اے ذبحِ تیغِ ستم

بار ہے مجھ پر شرحِ کُن فیکوں  
زندگی ہے فنا نہ بہم

کون حنائی ہے کسی خلاق  
مَنْ زِ آشوبِ ہر گماں رستم

قہر ہے قہرِ زندگی کہ جسے  
لوگ سمجھے ہیں ایک خوانِ عسم

زہر ہے زہرِ بادۂ انگور  
لوگ کہتے ہیں جس کو قاتلِ عسم

کون ہے جس کو جاہلیتے اپنا  
کون ہے جس کی بات کا ہو عثم

اجنبی لوگ اجنبی باتیں  
اجنبی طرز گفتگو ہے ستم

میں ہوں تنہا خود اپنے دل کی صدا  
مجھ سے کیوں لوگ ہو گئے برہم

کیا ستم ہے کہ سوچنا ہے بڑا  
کیا غضب ہے کہ بولنا ہے ستم

باہمہ وصفِ نعمہ و آہنگ  
سازِ بشکستہ انداہِ قسَم

ایں چہ رمزِ سیت مَن مَنی فہم  
ایں چہ طرزِ ایت مَن مَنی دَ اَم

# انصار بھائی کی یاد میں

نہ مل سکے گا کبھی یوں جسدا ہوا ہے کوئی  
عدم کی راہ پہ نہا چلا گیا ہے کوئی

یہ سب کتنی ہی گہری ہو دوسروں کے لئے  
میرے خیال کی محفل میں جا گتا ہے کوئی

مگر کہاں کہ اسی کی بے گشت گو ہر دم  
ہزار بزم سے اٹھ کر چلا گیا ہے کوئی

کبھی کبھی تو یہاں تک ہوا مجھے محسوس  
کہ جیسے میرے برابر میں چل رہا ہے کوئی

---

ۛ انصار بھائی مرحوم جن کی محبتوں اور شفقتوں کی یاد آج بھی میرے لیے سرمایۂ جاں ہے ۔

سماعتوں نے مرا اس قدر تو ساتھ دیا  
کہیں قریب سے جیسے پکارتا ہے کوئی

لبوں نے جب بھی کئے ہیں جدائیوں کے گلے  
بصارتوں نے یہ دیکھا اُداس سا ہے کوئی

میں زخم زخم ہوں تنہا ایسوں کا عالم ہے  
یہ کیا بتاؤں کہ کیوں یاد آ رہا ہے کوئی

نسیم صبح کے دامن میں بوئے پیراہن  
گلوں کے روپ میں کیسا مہک اٹھا ہے کوئی

یہ بے نیاز زمانہ وہ اک دلِ حُسا  
خود اپنے شعلہ سوزاں سے جلن اُجھا ہے کوئی

وہ شفقتوں کی گھنی چھاؤں اب کہاں کہ حسن  
مثالِ سایہ ابرِ رواں ہوا ہے کوئی



شِکستگی کا عجب ایک سلسلہ ہے یہاں  
مجھے مکان بھی ٹوٹا ہوا ملا ہے یہاں

سنوارنے میں تراشا گیا ہے اُس کو بھی  
کبھی جو کوئی نیا پیسہ نہ ملا ہے یہاں

جولا کے روز مرے گھر پہ ڈالتا ہے مجھے  
وہ راستہ بھی شکتہ بدن ملا ہے یہاں

نسیم بہز قبا چاک کر گئی ہے سحر  
کلی کا خون ہوا ہے تو گل کھلا ہے یہاں



سبھی کی آنکھوں میں مجبوریوں کے حلقے ہیں  
کبھی سے ذکرِ تمنا بھی اک گلہ ہے یہاں

مگر یہی کہ ہر اک آدمی منہ رشتہ ہے  
مجھے کسی سے بھلا کون سا گلہ ہے یہاں



یہ بھی اک شکل ہے منہ رشتہ کی  
لوگ خاموشیوں پہ مائل ہیں

# بیادِ طفس

دلوں میں ہجر کے کانٹے چھبو گیا ہے کوئی  
کے بتائیں کہاں جا کے سو گیا ہے کوئی

میں اُس کو ڈھونڈتا پھرتا ہوں پاگلوں کی طرح  
یہیں کہیں انہیں راہوں میں کھو گیا ہے کوئی

ہماری آنکھوں کو محسوس کر کے نیندوں سے  
سکونِ جاں کی صفتِ خواب ہو گیا ہے کوئی

نہ را ستہ کا پتہ ہے نہ منزلوں کی خبر  
دھوئیں کی شکل ہواؤں میں کھو گیا ہے کوئی

---

طفر مہدی میرادوست اور عزیز چاچا تک ایک ماہ شے کھنڈر ہو گیا۔

رست آفتوں کا یہ تحفہ تمام عمر کا ہے  
پلک پلک مری موتی پر و گیا ہے کوئی

ق

وہ رنگ رنگ تھا اپنے سخن کے گلشن میں  
جو چُپ ہوا ہے تو بے رنگ ہو گیا ہے کوئی

یہ بات کیسے حسن جا کے اس کو سمجھائے  
کہ بے نشان زمانوں میں کھو گیا ہے کوئی

# بیچوں موج

جب صبح ہوئی

منہ دھو ڈالا

کسی پارک میں جا کر نلکے سے

جب شام ہوئی

تو چپکے سے

دُر آئے کسی مینخانے میں

جب رات ہوئی

تو آہستہ

منہ ڈھانپ کے سوہنے کی ادا

یاد و کانوں کے تختوں پر

یا  
یاروں کے کاشانوں پر  
جاروں کی ٹھنڈی شاموں کو  
صرف ایک قمیص میں آجانا  
اور گنج کی لمبی سڑکوں پر  
سینہ پر باندھے ہاتھوں کو  
تا دیر یونہی ٹہلا کرنا  
یا گا ہے  
کافی ہاؤس میں  
کافی کی ایک پیالی پر  
گھنٹوں بیٹھے باتیں کرنا  
اور دیر ملک بنتے رہنا

کچھ شعر سننا یاروں کے  
کچھ میسر مجاز اور غالب کے



کچھ دل رکھنا تو خیزوں کے  
کچھ خوش قامت محبوبوں کے  
اذا کار سے دل کو پہلانا  
ان باتوں میں کیا رکھا ہے  
یہ ساری باتیں عام سی ہیں

یہ روز و شب کا بزنامہ  
کب کسی سیاسی پنڈت کا  
کب سادھو سنت مہنت کا ہے  
کب پیر ولی اور ملا کا  
کب عالم فاضل دانا کا

یہ روز و شب کا بزنامہ  
اُس جبین موج کا تھا جس نے  
اِس پتا سا گر میں آکر  
اک پریم کی ناؤ سجا لی تھی

اک سندر سپنا دیکھا تھا  
جیسے اک جنگل ہر ابھرا  
گیتوں نغموں سے گونج رہا  
سارے پتے پیچھی بازو والے  
ازاد فضا کے متوالے

سب اپنی اپنی بولی پر  
جیون کے روپ دکھاتے ہیں  
کچھ ”بیج نبی جی“ پڑھتے ہیں  
کچھ بھور سے گنگا ٹٹ پر  
”ہری ام کرشنا“ بھجتے ہیں  
کچھ نانک جی کی بانی پر !  
”وہ گرو“ کی مالا بچھتے ہیں

پھر ہرے بھرے میدانوں میں  
مستی سے راگ اڑاتے ہیں

کوئل دھرتی کے سینہ پر  
انہرے ہوتے رُس کے گچھووں سے  
اُمرت جل کھینچ کے لاتے ہیں

پیٹتے ہیں اور پلاتے ہیں  
بل کھاتے ہیں لہراتے ہیں  
جیون کا رنگ بڑھاتے ہیں  
سب بل کر گانا گاتے ہیں  
سب بل کر ہنستے جاتے ہیں  
سب بل کر اشک بہاتے ہیں

لیکن یہ سپنا سپنا تھا  
اُس جیون موج کی سوچوں کا  
جو اس بپتا کے ساگر میں  
خود ایک مہان کلپنا تھا  
اک سُندر سُندر سپنا تھا

# ..... اور کیا ملا

اُم شفت گئی جاں کے سوا اور کیا ملا  
تجھ سے بچھڑ کے جان و فدا اور کیا ملا

اک رنگ تھا کہ جس میں نہاتے ہوئے تھے ہم  
یہ رنگ جب پُچھتا تو بھلا اور کیا ملا

بے شہر ہو کے سلسلہ دارانِ عشق کو  
صحرانوردیوں کے سوا اور کیا ملا

جب تیری شاخ جاں سے اڑے طائرانِ شوق  
لا انتہا خلا کے سوا اور کیا ملا

پہرے تھے کچھ جو خواب کے پردے پر دم گئے  
ساکت مجسموں کے سوا اور کیا ملا

اب کیا بتائیں حاصلِ عمر سفرِ شکار  
اک درو تھا جو دل کو ملا اور کیسا ملا

کچھ واہمے تھے ذہن میں جو دور ہو گئے  
کیا پوچھتے ہو سہم سے ادا اور کیا ملا

۱۱۔ سندھی زبان میں بجائی کو کہتے ہیں



# کیوں کہیں

ذرّہ تیرہ کو ہسم لو لوئے تا باں کیوں کہیں  
پتھروں کو جو ہسری لعلِ بدخشاں کیوں کہیں

جب چمن کی ہر روش پر خاک اڑتی ہو تو پھر!  
خار کو گلِ برگِ سوزاں کو گلستاں کیوں کہیں

ایک زارِخ بد نوا کو خوش نوایانِ چمن۔  
طوطی شکرِ متعالِ گلستاں کیوں کہیں

کیوں نہ بھینکیں نوچ کر ان کی نفتابیںِ زیرِ پا  
زِشتِ رویانِ چمن کو ماہِ کنعاں کیوں کہیں

جس کے باہمِ منکرِ رپو آشیانہ بوم کا  
اہلِ دانش پھر اُسے امانے دُوراء کیوں کہیں

جس کا نشتر قوم کی شہِ رگ میں ہو پیوست سے  
اہلِ دل اہلِ نظر عیسیِٰؑ دوراں کیوں کہیں

جبِ خرِ عیسیٰ چلا آئے کتے ہیں لاو کر  
لوگ اُسے مفتیِ عصا و شیخِ دُوراں کیوں کہیں

مُجربِ سرانِ ہرزہ گو پر شاہ کو ہے اعتبار  
پھر یہ حضرت اہلِ حق کو حق بداماں کیوں کہیں

قطع کر ڈالا گیہا نوشیرِ دانی باغِ داو  
شاہ کو اب حامیِ انصافِ دایماں کیوں کہیں

دینِ مُلا ہے فسادِ اقبالِ فراتے ہیں جب  
پھر کسی مُلا کے دیں کو اصلِ ایماں کیوں کہیں

زِشتِ کاری کو بھلا کارِ سن سمجھیں تو کیوں!  
غائبِ سیرِ عمل کو نیک انساں کیوں کہیں

# روایت

ہوا تیز تھی

آسمان پر ابر کے دو ٹکڑے لپکتے ہوئے چلے جا رہے تھے  
اچانک

ایک نے ایک سے سوال کیا

ہم کہاں جا رہے ہیں؟

مکلف جواب ابر پارے نے بوند بوند ٹپکنا شروع کیا  
اور غائب ہو گیا

مدتوں کی پیاسی زمین سیراب ہو چکی تھی

ہر طرف جل تھل تھا

لوگ اپنے سروں پر چھتریاں تان کر نکل کھڑے ہوئے

میدانوں میں دھلے ہوئے نرم کنچن جیسے سبزے پر

خون کے سُرخ سُرخ قطرے ریٹکنے لگے

اور پھر

کھیت کے نیچوں بیج

گیہوں کے دو دانوں نے اپنے سروں سے مٹی کا بوجھ اتارا

انگڑائی لی

اور بھگی بھگی نرم ہوا کا رس چوس کر

تھکن دُور کرنے لگے

اچانک

دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا

اور

ایک نے ایک سے سوال کیا

ہم کون ہیں؟

ہوا کی سرسراہٹوں کے درمیان

جواب دینے والے نے جواب دیا

”وجودِ غائب کا زندہ رشتہ“

دونوں کے پوٹوں کو جنبش ہوتی  
اور باچھیں کھل اٹھیں

اوپر  
لگے ہاتے ابر کی سیاہ چھتیاں غائب ہو چکی تھیں  
اور دھلی دھلی فضا میں  
نیلا شفاف آسمان  
صاف نظر آ رہا تھا

اب کے بہار میں یہ عجیب طرح نو پڑی !  
پھولوں کے چاک چاک گریباں نہ ہو سکے





فروغِ نشہ ہے فکرِ شکستِ جام نہیں  
جنوں کو مصلحتِ اندیشیوں سے کام نہیں

بھکے ہیں جامِ کسی پر کسی کا نام نہیں  
یہ میکدہ ہے یہاں فرقِ خاصِ عام نہیں

جفلکے ذکرِ یہ تم کیوں ہوئے ہو چیں بہ جہیں  
تمہاری بات نہیں ہے تمہارا نام نہیں

بکے ہوئے ہیں شبِ روزِ غیر کے ہاتھوں  
ہماری صبح نہیں ہے ہماری شام نہیں



اُس کی باتیں جو نہیں خود سے پشیمان ہوئے  
اُس کو دیکھا تو سبھی صاحبِ ایمان ہوئے  
وہ کسی اور کا ہے کُسن کے یہ حیران ہوئے  
آج ہم اُس کے لیے دل سے پریشان ہوئے

سُرخ چھپانے کے لئے سایہٴ دُر سے درکار  
لوگ کہہ کہہ کے بھی صاحبِ ایوان ہوئے

سوئیاں چھبنے لگیں سارے بدن میں جھلے  
میری باتوں سے بہت لوگ پشیمان ہوئے

ایک وقت ایسا بھی آیا اسی سُورج کے تلے  
جاننے والے مجھے جان کے انجان ہوئے

تیز تھقی موج، ہوا بہشتہ جاں سُر ہوا  
شاخ سے ٹوٹ کے گل خاک کے مہان ہوئے



یہ منڈے ہیں جو سڑکوں پر رداں ہیں  
یہاں جیتے ہوئے انساں کہاں ہیں

## خود تنقیدی

میں نئے موسموں کا شاعر ہوں  
اور میرے رنگاخنے میں  
زروپتے بجھی ہوئی شمعیں  
کچھ شکستوں سے چور آئینے  
ٹپڑھے میڑھے خطوط چہروں کے  
کرم خوردہ کیلینڈروں کے نشان  
تابدال پر تنے ہوئے جالے  
گرد و حشت بچھی ہوئی برسوں  
فرش غم پر دراز سناٹے  
بے حسی کے ستوں سے لپٹی ہوئی  
بے ضمیری کی مکرطیاں کالی!  
ایک چہرہ ہے جس کے اتنے روپ

کس قدر تیز جنگ باری ہے  
 ہر طرف ہے دُھویں کا ابر محیط  
 خون کی چادریں کسی اڑتی ہیں  
 بوڑھے بچے جوان مرد و زن  
 سر ہتھیلی پہ رکھ کے نکلے ہیں  
 سب کے چہروں پہ عزم کی سُرخ  
 اور دشمن کی کوششیں ہیں یہی  
 سُرخ چہرے خزاں زدہ ہو کر  
 گھلتی شمعوں کی طرح کھو جاتیں  
 نا ابروی کے غار میں تھک کر  
 بچے بوڑھے جوان سو جاتیں  
 کھیت ہو جائیں روشنی کی صفیں !

میں بھی شاعر ہوں  
 میری خواہش ہے



میں بھی اپنی صفیں دُرست کروں  
تیرگی سے مقابلہ کے لئے  
آخری بار فیصلہ کے لئے  
ایک معجزہ نما جہاد کروں  
ایک

میرے نگار خانے میں  
زرد پتے ہیں  
زرد چہرے ہیں  
زرد رنگوں کا زرد موسم ہے  
دست و پا ہیں خزاں زدہ شاخیں  
ذہن و دل ہیں بھی ہوئی شمعیں  
میں نئے موسموں کا شاعر ہوں



ہے ہوا تیسراڑیں گے پتے  
شناخ سے ٹوٹ کے بھرے پتے

جب بھی آتی کسی آنکھن وہ ہوا  
اتے گردش میں وہاں کے پتے

قید کرے گئی زنجیر صبا  
جب کبھی پیڑ سے اُتے پتے

دوپہر دھوپ غزاں کی آپنہیں  
بن گئے آگ کے شعلے پتے

ہم نے ایسے بھی شجر دیکھے ہیں  
خود شجر جھوٹ ہیں جھوٹے پتے

آگ دے دو تو جلا دیں جنگل  
سوکھے سوکھے سے یہ پیلے پتے

شام آئی تو گھروں سے اپنے  
ہوکے آراستہ نکلے پتے

پیڑ پر کیسے سجے تھے کل تک  
آج گلیوں میں ہیں بکھرے پتے

باہری دھوپ نے مرجھا ڈالا  
گھر سے نکلے تو ہرے تھے پتے

کام کرنا تھا انا کو کھاکوئی !!  
جسم پر جسم نے اگائے پتے



کئی طرح کے ہیں غم میں تمہیں بتاؤں کیا  
جو دل پہ زخم لگے ہیں انہیں دکھاؤں کیا

سماعتیں بھی ہوئیں بدگمانوں کی اسیر  
عجب ہیں درد کے قصے مگر سناؤں کیا

وہ ایک شخص مجھے اب بھی یاد آتا ہے  
جو دل میں درد اٹھے ہیں وہ بھول جاؤں کیا

وہی ہے ست تک پاش و دست چارہ گر  
میں زخم زخم سی حال دل دکھاؤں کیا

وہ پھر خفیف نہ ہو چارہ جو مرلیضوں میں،  
مسیح درد سے پوچھو کہ میں اُٹھ آؤں کیا

جو چارہ ساز تعنِ نفل سے کام لے تو پھر  
کوئی باؤ اُسے دردِ دل سناؤں کیا



اُس میں کچھ ہے جو بس اُسی میں ہے  
ہم تو کیا سب اُسی کے گھاٹل ہیں



# جاگست پانی

(ریڈیو پر عظیم رہنما ماؤزے تنگ کے انتقال کی خبر سن کر)

بہروں نے اک رنج سنیا  
تند آوریہ نہ دیا کھل دریا — نیل گلن سا  
بہتے بہتے

آج کسی پل سوکھ گیا ہے  
بہروں نے اک دکھ پھیلایا  
ہرے ہرے دریا گایا

یہ دریا سچا دریا تھا  
اس دریا کا جاگست پانی — گہرا پانی  
ذہنوں میں پوشیدہ چٹانیں — توڑ چکا ہے  
توڑ رہا ہے

پھتیریلے اودام کے پریت کاٹ چکا ہے  
کاٹ رہا ہے

اس دریا کی روشن نہریں  
کا ہکشاں کا جال بچھائیں  
جہنم جہنم کی بھوک اوپر پستا  
بیجاری اور کال کی چستتا  
زنجیروں میں جکڑی جائے  
آخر افسانہ بن جائے

اوپر بیٹھا بوڑھا تاتا و  
دیکھے اور پلکیں جھپکائے

ان روشن نہروں کا پانی — اُجھل پانی  
اپنے اپنے دیس کے آنگن کی مٹی کو زراہٹ دے

یہ زراہٹ  
آرزوؤں کی سوندھی خوشبو

چاندی چاول سونا گیہوں  
انجوروں کی سیل کا جادو  
سائے آنگن میں پھیلائے  
دھرتی ماں کی گود سجائے  
نئی سحر کی جوت جگائے

جوت

جو اس پانی کا پھل ہے  
یہ پانی ہے سچا پانی  
یہ پانی کیسے سوکھے گا  
یہ پانی تو ابر بنے گا  
ابر جو صدیوں تک بے سے گا

# سچا ایمان

ہم جھوٹ سے نفرت کرتے ہیں

ہم سچے ہیں

سچائی ہمارے سینوں میں

ایمان کی صورت روشن ہے

ایمان ہمارا محنت پر

اور محنت کی حسداری پر

جو محنت کرنے والے ہیں

اُن کا بھی حق آزادی ہے

یہ راگ ہمارے سینوں میں

سانسوں کی طرح لہراتا ہے

ایمان کی صورت پلکتا ہے

یہ پلکتا ہے اور بڑھتا ہے

یہ بڑھتا ہے اور پھیلتا ہے  
اک نور کے ہالے کی صورت

اور اک دن ایسا آئے گا جب  
اس بڑھتے پھیلتے ہالے میں  
دھرتی کے سارے محنت کش  
سب علم کے پیاسے شوق خواں  
سب اہل قلم سب دانش ور  
سب اہل ہنر سب اہل ادب  
سب ساتھی سچی باتوں کے  
حلقہ در حلقہ آئیں گے  
صفت بستہ ہو کر پھیلیں گے  
اور اپنے خاص محاذوں سے  
صفت آرا ہو کر پھینکیں گے  
لفظوں کے دہکتے انگارے



تحریر کے زہر آگین نیسے  
جملوں کی لپکتی تلواریں  
سُرتن سے جدا کر ڈالیں گی  
شیطان کی اندھی فوجوں کے  
شیطان جو اپنی بغلوں میں  
ماضی کے پٹارے کے اندر  
زہریلے سانپ چھپائے ہے  
جو سازش کی تاریکی میں  
باہر آکر لہراتے ہیں  
کچھ طاقت ور ہو جاتے ہیں  
پھر اپنے تھوک کے چھینٹوں کو  
چاروں جانب پھیلاتے ہیں  
اور روشنیوں کی شمعوں کو  
پھوٹکوں سے بجھانا چاہتے ہیں  
پُر ناکامی کی صورت میں

جل جل کے بھسم ہو جاتے ہیں  
پھر وہ دن بھی آ جاتا ہے

جب سات سمندر کی سانسیں  
بادل بن کر چھا جاتی ہیں  
محبوب کی زلفوں کی صورت  
بل کھاتی ہیں لہراتی ہیں  
اور ان سے موتی گرتے ہیں  
چھکے نور کے ٹکڑوں سے  
یا جیسے محنت کے تن پر  
یونذیں شفاف پسینے کی  
یا جیسے کوئی سیم بدن!  
وصل محبوب کی محنت سے  
لگتا ہونہا کر نکلا ہے  
اور جس کے چاندی سے تن پر

قطروں کی نتھی کر نہیں سی  
بلبھٹی آنکھیں چسکاتی ہوں  
ہلکے ہلکے مسکاتی ہوں  
جو بات نہیں کہنے والی  
وہ بات بھی کہتی جاتی ہوں  
پھر ان چمکیلے قطروں سے

تاریکی سب چھٹ جاتی ہے  
برسوں کی پیاسی یہ مٹی  
سینے کی آگ بجھاتی ہے  
ہر جانب نور برستا ہے  
دھرتی کے کومل سینے میں  
نورانی نہریں بہتی ہیں  
سب محنت کش سب شوخ خواں  
سب سچے بیٹے دھرتی کے

جیون کا سوگ بڑھاتے ہیں  
اور دھرتی ماں کے چرنوں میں  
آتش کے پھول چڑھاتے ہیں  
پھر اپنے پُر بل ہاتھوں کو  
اک ساتھ اٹھا کر گاتے ہیں  
ہم سچے ہیں

سچائی ہمارے سینوں میں  
ایمان کی صورت روشن ہے  
ایمان ہمارا محنت پر  
اور محنت کی حقہ اری پر  
ہم سچے ہیں ہم سچے ہیں  
ہم جھوٹ سے نفرت کرتے ہیں  
ہم سچے ہیں



یہ نگری دکھ کی نگری ہے پُر کوئی کہو ہم بسائیں کہاں  
دکھ چاروں کھنٹ پرانج رہے سکھ شہر کا رستہ پائیں کہاں

اک بات جو اُس سے کہنی ہے وہ بات ہے من کی بھید بھری  
چوگر دکھڑے ہیں کان گریہ بات اُسے بتلائیں کہاں

کچھ سنگی سا تھی کہتے ہیں چپ سائے تلے آرام کرو  
باہر ہے دھوپ کڑی دیکھو ایسے من نکل کے جاؤں کہاں

وہ کوچہ تو برباد ہوا جو اس گھر کو لے جاتا تھا  
ہم ایسے پتہ حصرِ موسم میں اب خرخاک اڑائیں کہاں



نہیں ان بگڑوں سے کہتا ہوں کہ جو حامل راہ میں ہے  
ہم اس پر ضرب نہ ماریں تو یہ تلشہ جاں لے جائیں کہاں

کچھ پتھر ٹوٹ گریں گے ہی کچھ رات کا سینہ شق ہوگا  
یہ وقت جو ہم پر آن پڑا اس وقت کا نعم بہا میں کہاں



سجا سجا یہ تکلف یہ استمام درست  
خلوص دل کی مگر او با تہے پیارے

# کربلا

کربلا میرے بڑوں کی محنت  
میرے آباء مرے جد کی زحمت  
کربلا میرے بڑوں کی عظمت

کربلا میرا نشان میرا پتہ میرا گھر  
میرے آئین کا شجر  
جس کی شاخوں کے چمک دار ثمر

مجھ میں موجود دکھنا ہوا بے باک لہو  
میرے سینہ میں بغاوت کی نمو  
دستِ سفاک پہ یہ حوصلہ ضربتِ شعلہ پیکر  
نیرۂ خارِ نظر

جس سے ترساں شبِ موجود کے دزدانِ ثمر  
یہ مرا نورِ بصر

جس میں غریاں سپہِ شام کی دیوا کے سائے پتھر  
جن کی پیشانی پہ مہرِ اسود

جس طرح داغِ طویلوں میں لگا دیتے ہیں  
کر بلا

چشمِ تہذیب سے ٹپکا ہوا اک شعلہ تر  
میری تحریکِ سحر کا مصدر  
میرا آغازِ سفر  
کر بلا

جراتِ انکار کا روشن پیکر  
صحنِ تاریخی میں ابھرا ہوا اینارِ ظفر  
سب کا آغازِ سفر

# نذر حسن ناصر

نگارِ صبح تری آرزو میں کھویا گیا  
وہ شب چراغ جسے تیرگی سے نفرت تھی  
وہ ایک حرفِ جنوں جو ادا ہوا سہرا  
وہ خوش حال جسے خودکشی سے نفرت تھی

جسے فراق کے لمحے عذاب لگتے تھے  
جسے شکستگیِ جسم و جاں سے نفرت تھی  
جسے قبول نہ تھی زرد چہرگی چمن  
جسے تسلطِ دستِ غزاں سے نفرت تھی

جو چاہتا تھا لبِ سُرخِ یار کا موسم  
جنوں بہ دوش وصالِ بہار کا موسم

دل بہ کف منتظرِ رُوئے بہار اور بھی ہیں  
ہم سے دیوانے سرِ راہ گزار اور بھی ہیں

بات جو اُس گلِ رنگیں میں ہے اَدُل میں کہاں  
یوں تو پروردہٗ آغوشِ بہار اور بھی ہیں

کچھ خبر ہے تجھے اے نکبتِ آوارہ مزاج  
تیرے مانسہ پریشانِ بہار اور بھی ہیں

سرفروشی کوئی منصور پہ موقوف نہیں  
جاں نثارانِ رِہِ حق سہوار اور بھی ہیں

اک فقط میں ہی نہیں شتہٗ غمِ ہائے جاں  
خونِ نظمِ سہمِ زمانہ کے شکار اور بھی ہیں



میں نے جرم کیا ہے کیا لوگو؟

میں نے جرم کیا ہے کیا لوگو  
کیوں مجھ کو اس چور ہے پر  
اس طرح برہنہ جسم کیا  
مرے ہاتھ بندھے مرے پاؤں بندھے  
مری نگلی پیٹھ پہ سُرخ نشان  
میں نے جرم کیا ہے کیا لوگو  
کیوں مجھ کو اس چور ہے پر  
اس طرح برہنہ جسم کیا

میں اپنے گھر کی عورتوں  
مری بیوی شرم و جیادالی  
مری بوڑھی ماں سیدھی سادھی

چاہت والی شفقت والی  
مرے کچے پکتے آنکھوں میں  
اک گول مٹول کسی گڑیا ہے  
جو رات گئے مرے سینہ پر  
سوئے کی عادت رکھتی ہے

مرا غیت سرد والا بیٹا ہے  
مجھے پیار سے بابا کہتا ہے  
مرا گھرو کر ٹیل شوخ جواں  
ان لوگوں پر کیسا گزے گی  
ان معصوموں کا دوش ہے کیا  
کیوں ان سے جدائی دیتے ہیں  
کیوں اندھے بندی خانوں میں  
قید تنہائی دیتے ہیں  
تم لوگ بھلا کچھ سوچو تو

کیوں ان کے سر کی چساکو  
یوں لوٹ کے جیبیں بھرتے ہیں  
یہ بے غیرت بے شرم جیسا  
جو عدل کے پستلے بیٹھے ہیں  
انصاف کی اونچی کرسی پر !  
ان لوگوں سے کچھ پوچھو تو  
کچھ بولو تو

میں نے جبرم کیا ہے کیا لوگو  
کیوں مجھ کو اس چور ہے پر  
اس طرح برہنہ جسم کی

میں کچھ بھی نہیں تو کم سے کم  
اک شہری اپنے دیس کا ہوں  
یہ دیس جو میرا اپنا ہے  
جو اب اک ٹوٹا اپنا ہے

میں نے اس دلیں کے چرنوں میں  
اک دن یہ سیس نوا یا تھا  
اور من ہی من میں سوچا تھا  
اس دیس کے عرماں سیسنے کو  
سبزے کی قبسا پہنائیں گے  
اور اس کے کوئل کا نوں میں  
سونے کی بالی ڈالیں گے  
اپنی محنت کے بل بوتے  
ست رنگاروپ سجائیں گے  
پھر فخر سے اونچے سائے سر  
آجرک کے صافے باندھیں گے  
اور رات گتے چوپالوں میں  
سب مل کر مہنگڑا ڈالیں گے  
ہنسیوں کی جھانجن باجے گی  
گیتوں کے سرسراتیں گے

دھولک کی اُونچی تھاپوں پر  
رنگین بھنور بل کھائیں گے  
یہ خواب تو کوئی حُبِ رم نہ تھا  
پھر ان لوگوں سے پوچھو تو  
کچھ بولو تو

میں نے حُبِ رم کیا ہے کیا لوگو  
کیوں مجھ کو اس چور ہے پر  
اس طرح برہتہ جسم کیا

مرے خواب کی ڈالی جب ٹوٹی  
پھیل میری محنت کے سارے  
صحنِ گلشن میں بکھر گئے  
کچھ راکھشوں نے سازش کی  
اور پھل چُن چُن کر لے جائے  
میں نے جب ان کو لکھارا !!

اور ان سے اپنا حق مانگا  
تو یہ بولے ”تم مجسرم ہو“  
اب سوچو تو  
کچھ بولو تو

نہیں نے جسرم کیا ہے کیا لوگو  
ان را کھشسوں سے پوچھو تو  
کیوں مجھ کو اس چور ہے پر  
اس طرح برہنہ جسم کیا  
مرے ہاتھ بندھے مرے پاؤں بندھے  
مری ننگی پیٹھ پہ سُرخ نشان  
مرے چاروں سمت دھند لگا ہے  
مجھے دھندلا دھندلا لگتا ہے  
مرے سر میں ہے ستا سا  
لیکن یہ اچانک بات ہے کیا  
مرے کان نیچے یا سٹرکوں پر



ذرا دیکھو تو

یہ شور سا کیسا اٹھا ہے  
یہ نعرے کئے نعرے کر رہیں  
یہ مجمع کیسا مجمع ہے  
کیوں آگے بڑھتا آتا ہے  
کیوں راکھشسوں میں بھگدڑ ہے  
مجھے دھندلا دھندلا لگتا ہے  
یہ آنکھیں ماں کی آنکھیں ہیں  
یہ چہرے کہ بہنوں کے چہرے  
یہ چوڑے بازو سیٹوں کے  
یہ چیخیں میرے کپکپاتے ہیں  
جو موت سے زیادہ سچے ہیں  
یہ سارے میرے کراپنے ہیں  
اور مستقبل کے پسمنے ہیں  
یہ میری جانب آتے ہیں

انہیں آنے دو

ان ہاتھوں میں بندھتیں ہیں

انہیں لانے دو

ان ہاتھوں میں تلواریں ہیں

انہیں چلنے دو

یہ میری پیٹھ کا ہر قسم ہیں

یہ میرا لباسِ محرم ہیں

ہم بندہ کی خانے توڑیں گے

ہم ٹوٹے رشتے جوڑیں گے

یہ میری جانب آتے ہیں

انہیں آنے دو

انہیں لانے دو

انہیں چلنے دو

یہ جمع میرا جمع ہے

یہ نعرے میرے نعرے ہیں

# پیکار

جو باتیں جھوٹی ہوتی ہیں !

انکار کرو

اُن باتوں سے

جو لوگ یہ باتیں کرتے ہیں

اُن لوگوں سے

پیکار کرو

پیکار کرو

پیکار کرو

اس نیل گن کے سائے میں

شیشہ پر بہکے پاؤں تلے

سر سبز فضا کے دامن میں

اک چاندی دریا بہتا ہے

دریا کی تنہ میں موتی ہے

یہ موتی

یہ موتی

یہ موتی

محنت والوں کا

ہمت والوں کا

مال جیالوں کا

ساحل پر بیٹھا بیوپاری

اس موتی کا بیوپار کرے

اس پائے لے اس پار کرے

یہ لے ماری بٹ ماری ہے

بٹ ماروں سے

لے ماروں سے

پیکار کرو

پیکار کرو

پیکار کرو

شہروں سے پڑے میدانوں میں

ہریا لے بن لہراتے ہیں

ان لہروں کے آئینہ میں

سرسوں کے کنول مسکاتے ہیں

کھیتوں کی نیکی چھاتی پر

اہرام اُگے ہیں سونے کے

یہ سونا

یہ سونا

یہ سونا

محنت والوں کا

ہمت والوں کا

مال کسانوں کا

کچھ اُونچی اُونچی پنگ والے  
جاگیر محل کے ٹھگ سارے  
سونے پر ہاتھ بڑھاتے ہیں  
ان ہاتھوں سے

پیکار کرو  
پیکار کرو  
پیکار کرو

جب کریمیں سیدھی پڑتی ہیں  
اور خون پسینہ بنتا ہے  
جب آگ سے روشن بھٹی میں  
فولاد گھپل کر بہتا ہے  
جس طرح شفق کی موج رواں  
بل کھاتی ہوئی لہراتی ہوئی  
تپتے ہوئے روشن چہروں کے  
ہاتھوں کی ضربیں کھاتی ہوئی

ساپنچوں میں ڈھلتی جاتی ہے  
اور بالآخر بازاروں کی  
رونق ہو کر زینت بن کر  
سکے چاندی کا لاتی ہے

محنت والوں کا

یہ سکتے

ہمت والوں کا

یہ سکتے

سب مزدوروں کا

یہ سکتے

کچھ کالے دھن کچے پونجی پیت  
بیٹھے ہیں سانپ خزانوں پر  
ان سانپوں سے

پیکار کرو

پیکار کرو

پیکار کرو



جو نقوش رہ تھے مٹے مٹے انہیں آکے پھر سے جلا دیا  
 تم نے عکس رخ نے سیاہی شبنم کا رنگ اڑا دیا

مہ داغ داغ چمک اٹھا گل زخم زخم ہلکا اٹھا  
 عنبر باد تیری نگاہ نے مجھے دل نواز بنا دیا

مرے پاس تھے یہی جان و دل یہی آج نذرِ فنا کئے  
 وہ جو فرض تھا وہ ادا ہوا وہ جو تشریف تھا وہ چکا دیا

یہی چشم و لب یہی زلف و رخ کبھی ان پہ ایسی مہین نہ تھی  
 ترے عاشقوں کی بہار ہو تجھے دیکھ کیا سجا دیا

سردار میرا ہی سر ہے یہ سرِ راہ میرا ہی جسم ہے  
 مرا قول قولِ حسین تھا جو کہا وہ کر کے دکھا دیا

# کھاجا

قطار اندر قطار چنیٹے

سیاہ چنیٹے

بلوں سے اپنے نکل کے سڑکوں پہ آگئے ہیں

ہر ایک کے ہاتھ میں ہے پرچم

سیاہ پرچم

سیاہ کاندھوں سے اونچے ہو کر

فضاؤں میں پر نشاں ہوتے ہیں

سیہ سڑک پر

صفیں جمی ہیں

میں ایک ٹیلہ پر ایستادہ

برہنہ آنکھوں سے

ایک بڑھتا سیاہ جگل سا دیکھتا ہوں

سیاہ شاخیں سیاہ بھلے

سیاہ بندوق کی صدا میں

میں سن رہا ہوں

سیاہ نعرے ، جو گولیاں بن کے اڑ رہے ہیں

میں دیکھتا ہوں

سیاہ ہاتھوں کی ضرب پیہم

سیہ طبل کی صدا تے دم دم

سیاہ جسموں کا رقص پیہم

جنون آدم

شعور بھسم

سیہ زمیں کے سیاہ ذرے

فضا میں اڑتے سیہ شرارے

میں دیکھتا ہوں  
چہار جانب سیہ دھوئیں کی  
سیاہ چادر سی تن گئی ہے

یہ کرة ارض  
اپنے آفاق کے حوالہ سے  
ایک گنبد سا بن گیا ہے  
سیاہ گنبد  
کہ جس کے اندر  
سیاہ جنگل کے بالمقابل  
سیہ سڑک پر

سفید ہاتھی ، سفید خنزیر  
اپنی سوئڈ اور اپنے پنچوں کے تازہ زخموں کو چاٹتے ہیں

فسرار کی راہ ڈھونڈتے ہیں

مگر یہ بڑھتا سیاہ جنگل

بالآخر ان کا نصیب ہوگا

نصیب تیرہ

سیاہ چینیٹوں کا صرف کھا جا

